

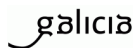


Proyecto museográfico astillero tradicional Ciprián

Astillero Ciprián, Lugar de Tavilo, 15287 Outes, A Coruña

Promotor:
Autores del Proyecto:

Concello de Outes
Iago Fernández Penedo
Oscar Fuertes Dopico



OUTES PROYECTO MUSEOGRAFICO

I. MEMORIA

1. INTRODUCCION Y ANTECEDENTES

- 1.1. Relación del museo con la ría y el entorno.
- 1.2. Historia de la Carpintería de Ribeira de Ciprián.
- 1.3. Descripción del edificio rehabilitado

2. OBJETO DE PROYECTO

3. PRINCIPIOS BASICOS DEL PROYECTO MUSEOGRAFICO

- 3.1. Funciones.
- 3.2. Objetivos.
- 3.3. Criterios.
- 3.4. Tipo de intervención.
- 3.5. Requisitos básicos a cumplir.

4. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO EXPOSITIVO

- 4.1. Características de las salas.
- 4.2. Circulación y recorrido.

5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO MUSEOGRÁFICO

- 5.1. Definición museográfica Sala 01_ Recepción.
- 5.2. Definición museográfica Sala 02_ Polivalente.
- 5.3. Definición museográfica Sala 03_ Exposición permanente.
- 5.4. Definición museográfica Sala 04_ Motor Ayón.
- 5.5. Definición museográfica Sala 05_ Exterior.
- 5.6. Depósitos.

6. CONDICIONES DE ACABADOS Y CONSERVACION PREVENTIVA

- 6.1. Condiciones generales.
- 6.2. Construcciones y acabados.
- 6.3. Limpieza y medidas de conservación.

II. DOCUMENTOS ANEJOS A LA MEMORIA

- 1. ANEJO1: TEXTOS PARA ELEMENTOS GRAFICOS**
- 2. ANEJO2: PLAN DE MANTENIMIENTO Y USO**

III. MEDICIONES Y PRESUPUESTO.

IV. PLANOS

1. U01 Urbanismo_ Situación en el entorno de la ría. Ortofoto PNOA 2017.
2. U02 Urbanismo_ Situación en la ensenada de broña. Elementos inventariados.
3. An01 Análisis_ Análisis de las mareas
4. An02 Análisis_ Historia de la carpintería. Cronología
5. An03 Análisis_ Historia de la carpintería. Cartografía
6. EA01 Estado actual_ Planta situación carpintería de ribera
7. EA02 Estado actual_ Planta salas
8. EA03 Estado actual_ Planta almacén/instalaciones
9. P01 Propuesta_ Estudio axonometría exterior carpintería de ribera
10. P02 Propuesta_ Estudio alzados interiores generales
11. P03 Propuesta_ Estudio axonometría volumétrica salas
12. P04 Propuesta_ Estudio catálogo de alzados por sala
13. P05 Propuesta_ Planta de propuesta museística
14. P06 Propuesta_ Alzados interiores generales
15. P07 Propuesta_ SALA 1. Recepción_ Descripción general
16. P08 Propuesta_ SALA 1. Recepción_ Elementos expositivos
17. P09 Propuesta_ SALA 1. Recepción_ Detalle
18. P10 Propuesta_ SALA 2. Polivalente_ Descripción general
19. P11 Propuesta_ SALA 2. Polivalente_ Elementos expositivos
20. P12 Propuesta_ SALA 2. Polivalente_ Mobiliario
21. P13 Propuesta_ SALA 2. Polivalente_ Detalle
22. P14 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Descripción general
23. P15 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Sierra
24. P16 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Bancos de carpintero
25. P17 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Herramientas
26. P18 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Panel oficio
27. P19 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Detalle
28. P20 Propuesta_ SALA 4. Motor Ayón_ Descripción general
29. P21 Propuesta_ SALA 4. Motor Ayón_ Motor. Detalle
30. P22 Propuesta_ SALA 4. Motor Ayón_ Barandilla. Detalle
31. P23 Propuesta_ SALA 5. Exterior_ Descripción general
32. P24 Propuesta_ SALA 5. Exterior_ Elementos expositivos. Cotas
33. P25 Propuesta_ Axonometría exterior museo
34. I01 Instalaciones_ Electricidad y teleco
35. I02 Instalaciones_ Iluminación

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. INTRODUCCION Y ANTECEDENTES

1.1. RELACION DEL MUSEO CON LA RIA Y EL ENTORNO

El litoral gallego se caracteriza por una rica morfología generada en el interior de sus Rías, con multitud de entrantes y salientes, que lo caracterizan como un abundante espacio de recursos naturales y lo han convertido en un fondo óptimo para el asentamiento de oficios tradicionales como la construcción de embarcaciones de madera.

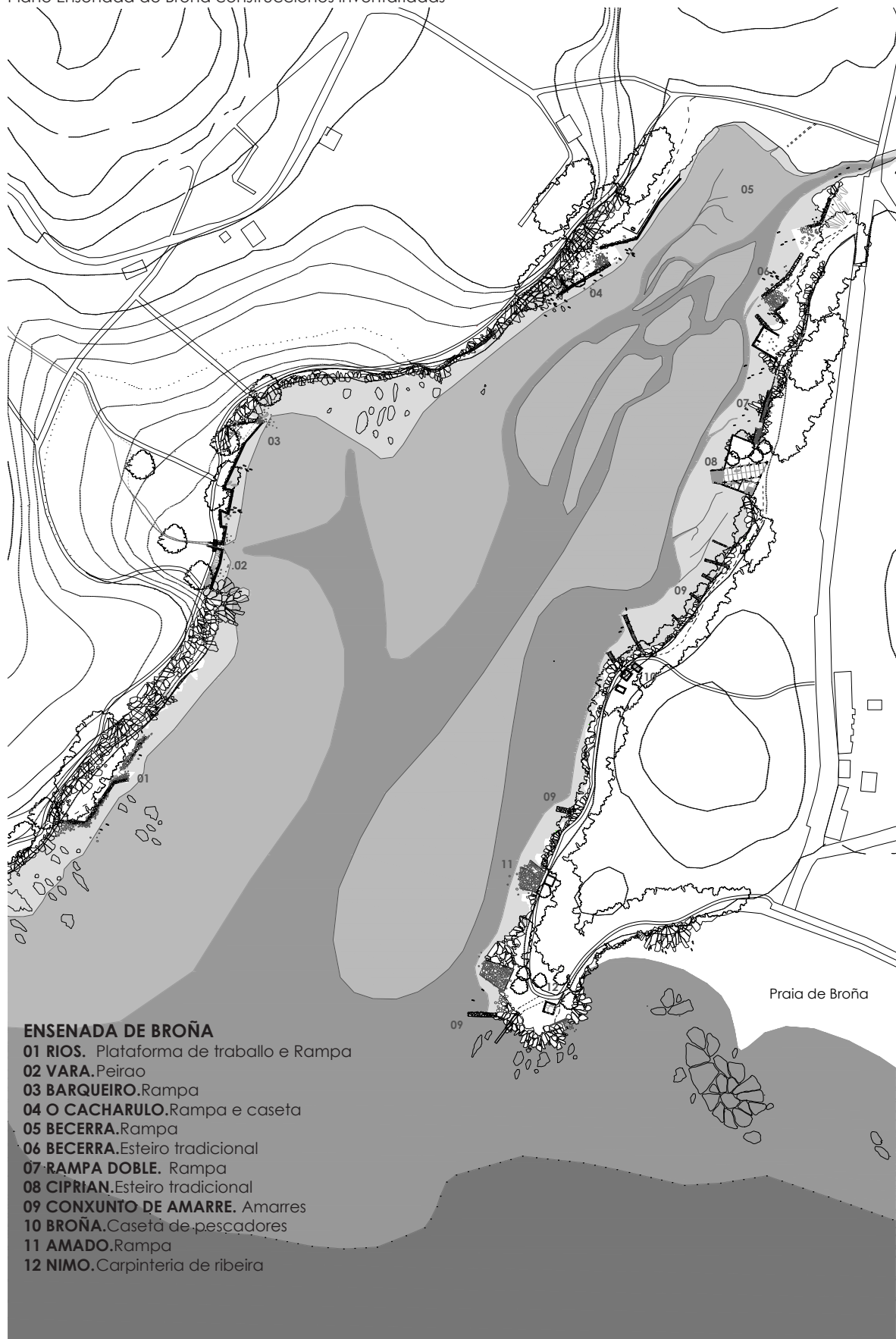
El tradicional oficio de la carpintería de ribera evolucionó a una industria primaria en áreas en donde existían buenos fondeaderos o zonas de abrigo, así como una cercanía de la materia prima (grandes extensiones de bosques de madera autóctona); esas eran las razones principales para asentarse, modificar su entorno, y finalmente construir el astillero para realizar su actividad, como es el caso de la carpintería de ribera en la ría de Muros-Noia, en concreto en el litoral de Outes. Es en este contexto, el Astillero tradicional Ciprián en el lugar de Tavilo, concello de Outes que acogerá la exposición sobre carpintería de RIBERA, en la orilla de la ensenada de Broña, servirá como el hito perfecto de representación de la memoria encarnada tras el paso del tiempo en las comunidades del litoral gallego, en donde con su rehabilitación se pondrá en valor la carpintería de ribera como oficio, y con su exposición interior se permitirá el traspaso generacional de los saberes, técnicas y cultura asociada.

El astillero se encuentra en pleno borde litoral en la ensenada de Broña, que se forma en la desembocadura del río Bendimón y crea una zona abrigada dentro de la ría de Muros e Noia, lugar donde se conserva el mayor número de astilleros tradicionales de toda Galicia. Las condiciones naturales son óptimas para la protección, fondeo y abrigo de las embarcaciones, por lo que es una zona idónea para la construcción de barcos y fue asentamiento para numerosas carpinterías de ribera en los primeros años del siglo XX. El declive en la construcción de embarcaciones tradicionales en madera llevó al abandono del oficio y las construcciones. Actualmente se conservan vestigios de varias de ellas, muros litorales, rampas, muelles, plataformas de trabajo y alguno de los muros de piedra que conformaron las edificaciones lo que le da al conjunto un gran valor en sí mismo. En concreto, en el núcleo de Broña, convivieron nueve astilleros: Nimo, Amado, Andrés de Ciprián, Becerra, Cipriano, Patelo, Cacharulo, O Barqueiro y Ríos, de los cuales sólo quedan restos, salvo el del actual caso de estudio, la carpintería de ribera de Cipriano Domínguez.

Plano localización de la Ensenada de Broña en la ría de Muros-Noia



Plano Ensenada de Broña construcciones inventariadas



1.2. HISTORIA DE LA CARPINTERIA DE RIBEIRA

El fundador y constructor del taller es el carpintero de ribera Cipriano Domínguez Montes, quien, al regresar de la guerra en 1942, continúa con el oficio familiar, ya que su abuelo, así como su padre, Domingo Domínguez Filgueira, también eran carpintero de ribera. Se trata de una familia de carpinteros de ribera que, desde finales del siglo XIX hasta finales del siglo XX, se dedicaron a la construcción y reparación de embarcaciones de madera de la zona de Broña.

Antes de asentarse en la actual ubicación en la ribera de la ensenada de Broña, desarrollaban el oficio de carpinteros de ribera a pocos metros de distancia, en el lugar cercano al puente de la desembocadura del río Berdimón.

Manuel Domínguez y Domingo Domínguez Filgueira fueron los responsables de la construcción de grandes barco, como el pailebote "Nieves" de 27 metros de eslora, botado al mar en el año 1919 y que en la actualidad siguen en funcionamiento. Hasta el inicio de la Guerra Civil, construían los barco al aire libre, sin tener una edificación que los protegiese; sólo contaban con un pequeño almacén para guardar las herramientas.

Según lo señalado anteriormente, en el año 1942 obtienen una concesión administrativa, basada en un permiso de explotación forestal y restablecen el oficio familiar en la actual ubicación. En un primer momento construyen el muro litoral de granito para conseguir una explanada horizontal donde poder construir las embarcaciones al resguardo de las subidas y bajadas de las mareas. El paso siguiente consiste en levantar la edificación, con un muro de piedra en los laterales más expuesto a las adversidades climáticas y una esbelta estructura de madera para conseguir una nave con un interior diáfano que les facilitase el proceso de construcción, ensamblaje y botadura de la embarcación de madera.

La edificación muestra una forma trapezoidal, determinada por las condiciones del entorno y las necesidades funcionales propias de la actividad que se desarrollaba, pudiendo entender el edificio como un conjunto de dos elementos: el TINGLADO y el TALLER-ASERRADERO. La carpintería no ha sufrido cambios a lo largo de su vida útil; únicamente tareas de mantenimiento de cubierta y fachadas, cuando estas sufrían daños derivados de algún temporal. Su construcción respondía a un programa de necesidades claro, por lo que no ha necesitado la incorporación de volúmenes anexos para complementar las funciones derivadas del oficio. En 1980 se produce el fin de la actividad, pero la correcta construcción de la edificación ha permitido que continúe en perfecto estado hasta la actualidad.

FIG.01 y 02

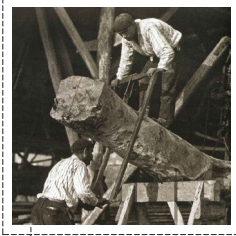
El carpintero de ribera responsable de la construcción del astillero: Cipriano Domínguez Montes. Fotografía de Juan Rodríguez.



FIG.01



FIG.02



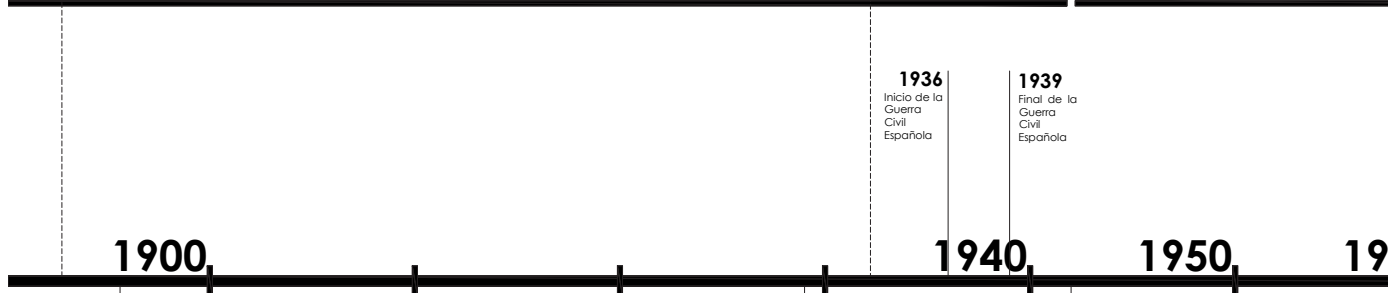
A finales del S.XIX se produce un cambio en la economía pesquera de Gállica con el desarrollo industrial, aumentando por tanto la carga de trabajo para las carpinterías debido a la demanda de nuevas embarcaciones. Esto genera cierta estabilidad en el trabajo y permite a los carpinteros asentar unos espacios de trabajo.

Finalmente los asentamientos pasan de ser lugares donde guardar las herramientas a elementos arquitectónicos donde resguardarse de las inclemencias del tiempo y poder construir las embarcaciones con continuidad y de una forma protegida.

TRAYECTORIA DEL OFICIO COMO CARPINTEROS DE LA FAMILIA DE CIPRIANO DOMÍNGUEZ

PERIODO DE CONSTRUCCIÓN DE LAS EMBARCACIONES AL AIRE LIBRE

PERIODO DE



1936

Inicio de la Guerra Civil Española

1939

Final de la Guerra Civil Española

1900

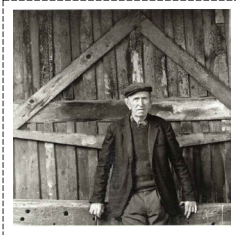
1940

1950

19

FINALES S.XIX

Comienza la trayectoria familiar de la Carpintería con Manuel Domínguez y Domingo Domínguez, abuelo y padre de Cipriano Domínguez respectivamente.



1929

Construcción embarcaciones de hasta 30m de eslora.

1942

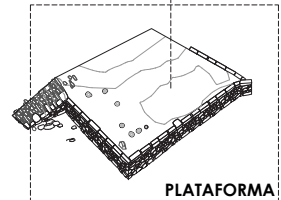
Obtención de una concesión administrativa, basada en un permiso para la explotación forestal de la parcela, donde se encuentra actualmente ubicada la carpintería.

Se inicia la construcción de la Carpintería de fibra de Cipriano Domínguez Montes.

1º FASE

2º FASE

NO SUFRE



PLATAFORMA

ACTIVIDAD DE LA CARPINTERÍA

60, 1970, 1980, 2000, 2020

NO VARIACION A LO LARGO DE SU VIDA UTIL.

1980

Cesa la actividad en la Carpintería y se cierra oficialmente hasta la actualidad.

2000

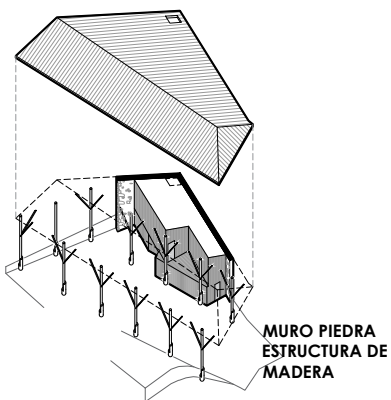
Se continúa construyendo barcos y haciendo reparaciones extraoficialmente. Se mantiene activo el astillero hasta principios 2000.

2017

Un temporal derriba parte del tejado de la carpintería.

2020

Inicio de las obras de rehabilitación.



AÑO 1956

Se identifica como en 1956, en el margen derecho de la enseñada, convivían tres carpinterías de ribera, entre ellas la que es objeto de estudio, situada en el extremo sur, y que ya se encontraba consolidada a mediados del siglo XX. En la actualidad se ve los restos de las otras carpinterías de ribera citadas, como las rampas, muros litorales o restos de la ruina de la edificación.

FIG.03

Fotografía aérea de la zona de la carpintería de ribera. Vuelo americano. Año 1956. Procedencia: Información Geográfica de Galicia. I.E.T. Xunta de Galicia.



AÑO 2012

Actualmente el paisaje del estuario donde desemboca el río Bendimón mantiene su carácter agrario, sólo modificado por la creación de la nueva vía de comunicación. El crecimiento de las diferentes plantaciones forestales era patente, como se aprecia en la fotografía actual, y conviven con las especies autóctonas que crecen a lo largo del litoral.

FIG.04

Fotografía aérea de la zona de la carpintería de ribera. Imágenes del PNOA. Año entre: 2008/12. Procedencia: Información Geográfica de Galicia. I.E.T. Xunta de Galicia.



1.3. DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO REHABILITADO

El proyecto es fruto de los arquitectos Iago Fernández Penedo y Oscar Fuertes Dopico, (La tesis doctoral de Oscar Fuertes versa sobre las carpinterías de ribera en Galicia) se afrontó como una actuación de consolidación y respeto por el antiguo astillero tradicional. Para la puesta en valor se decidió pasar desde la escala mayor a la menor.

El proyecto de rehabilitación parte de la forma actual del edificio, se mantienen los volúmenes que configuraban la carpintería de ribera original, sin modificarla, tal cual ha llegado a nuestros días, puesto que es fruto de la evolución y de la memoria de la actividad de construcción de embarcaciones de madera que allí se desarrollaban y parte de la forma actual que.

Se trata de una construcción mixta, formada por una fachada portante de mampostería y la nave con estructura íntegramente en madera. La construcción del tinglado responde a procesos constructivos similares a los de las embarcaciones que aquí se realizaban. Tiene forma rectangular con unas dimensiones de 9.20 m x 30m. Está ubicado con su eje longitudinal perpendicular al borde litoral y una orientación Este - Oeste. El volumen del tinglado está protegido del viento de SE por un muro de construcción piedra. La distribución en planta responde a una L dispuesta a 45º en relación con la nave principal y sirve de soporte estructural y abrigo del ANTIGUO TALLER/ASERRADERO, espacio que va a coger al museo objeto de este proyecto.

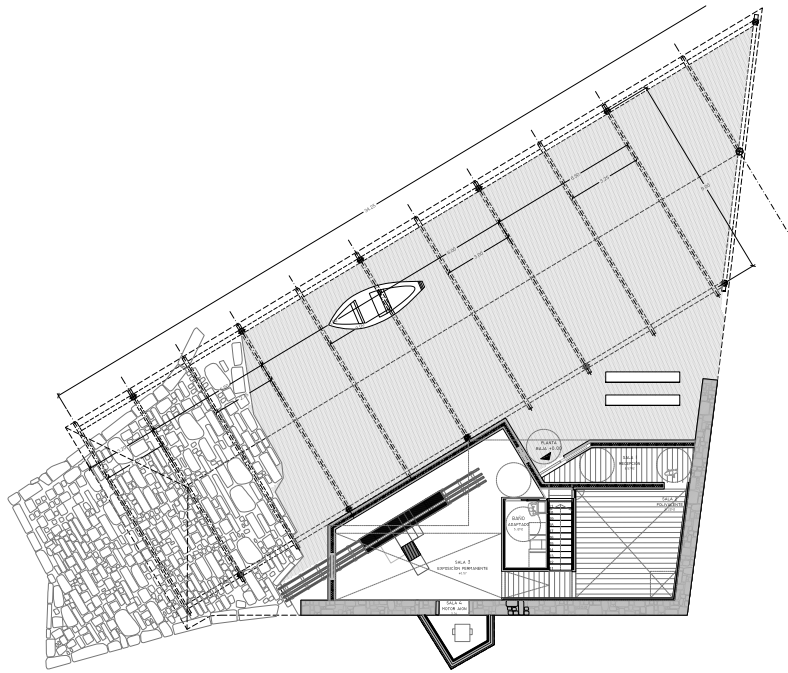
Por otra parte, en la restauración se ha recobrado la expresión de las fachadas de madera, donde antiguamente se podía apreciar la labor del carpintero y su dominio del proceso constructivo, siendo pieza clave en el nuevo proyecto; se buscará el uso de maderas autóctonas que se mimeticen con el entorno y permitan, usadas con el sistema constructivo correcto, un óptimo mantenimiento.

Se trata de un cerramiento que discurre a lo largo de la nave y alcanzando la altura de la cubierta, componiéndose de una subestructura de madera formada por montantes verticales y horizontales que sostiene el entablado vertical. Es esta pieza la que separa el tinglado del aserradero adquiriendo gran protagonismo en el espacio de la nave.

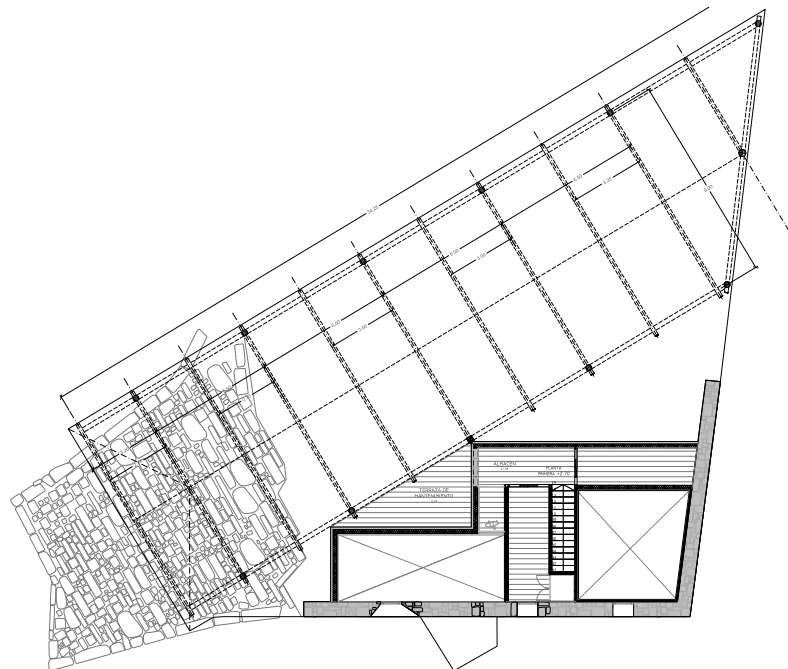
Es sin embargo, en el interior del antiguo taller-aserradero donde se propone una evolución, jugando con los espacios, la entrada de luz y las vistas, generando las nuevas salas de exposiciones. Es por tanto la idea de proyecto de modo que la arquitectura contemporánea responda las necesidades de un nuevo uso cultural e interpretativo que potencia y trasmite a las nuevas generaciones lo que supuso y todavía supone la carpintería de ribera en las costas gallegas.



FIG.05
Imagen exterior del proyecto museográfico. Carpintería de Ciprián.



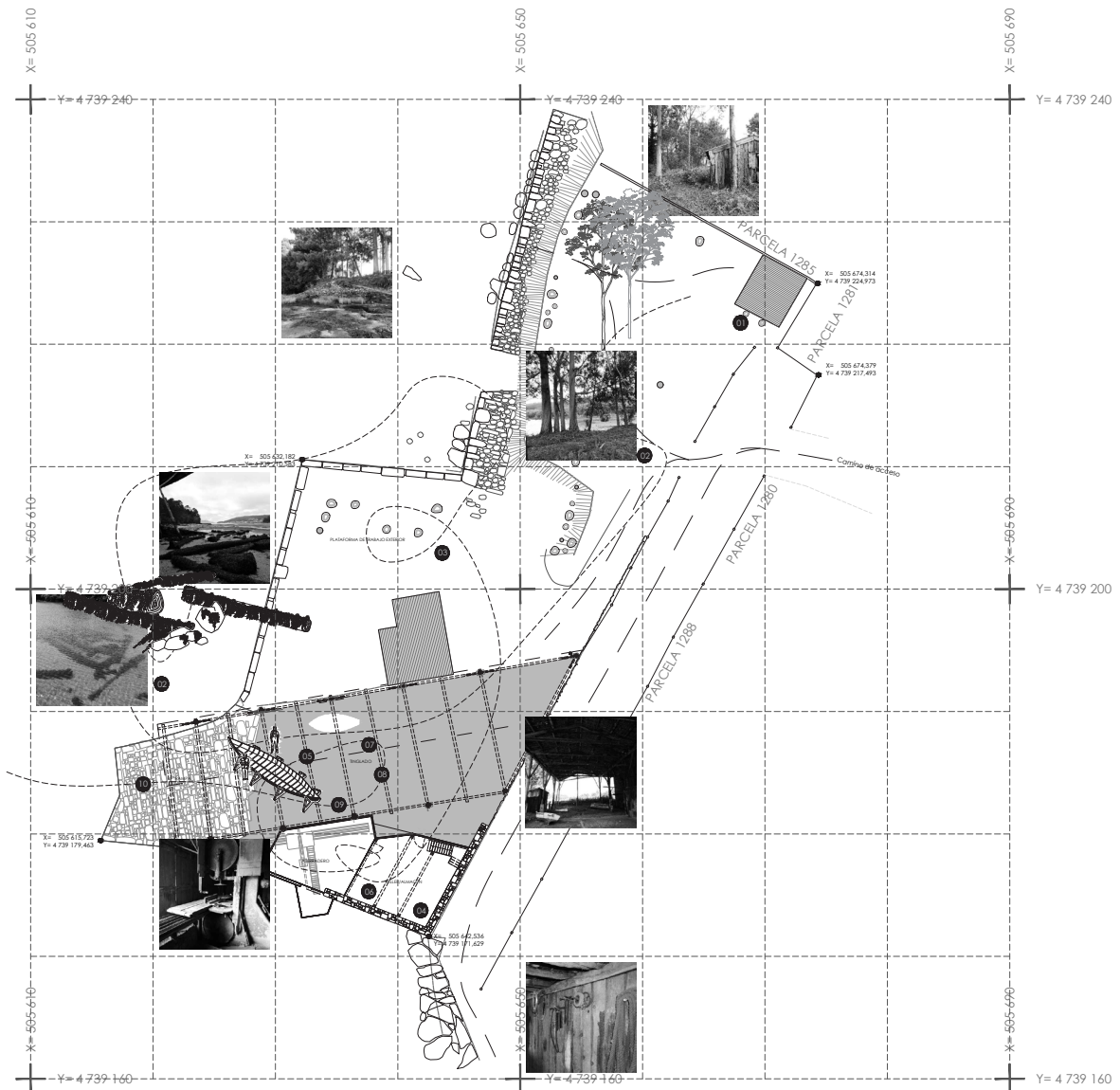
Planta baja del museo.



Planta primera del museo.

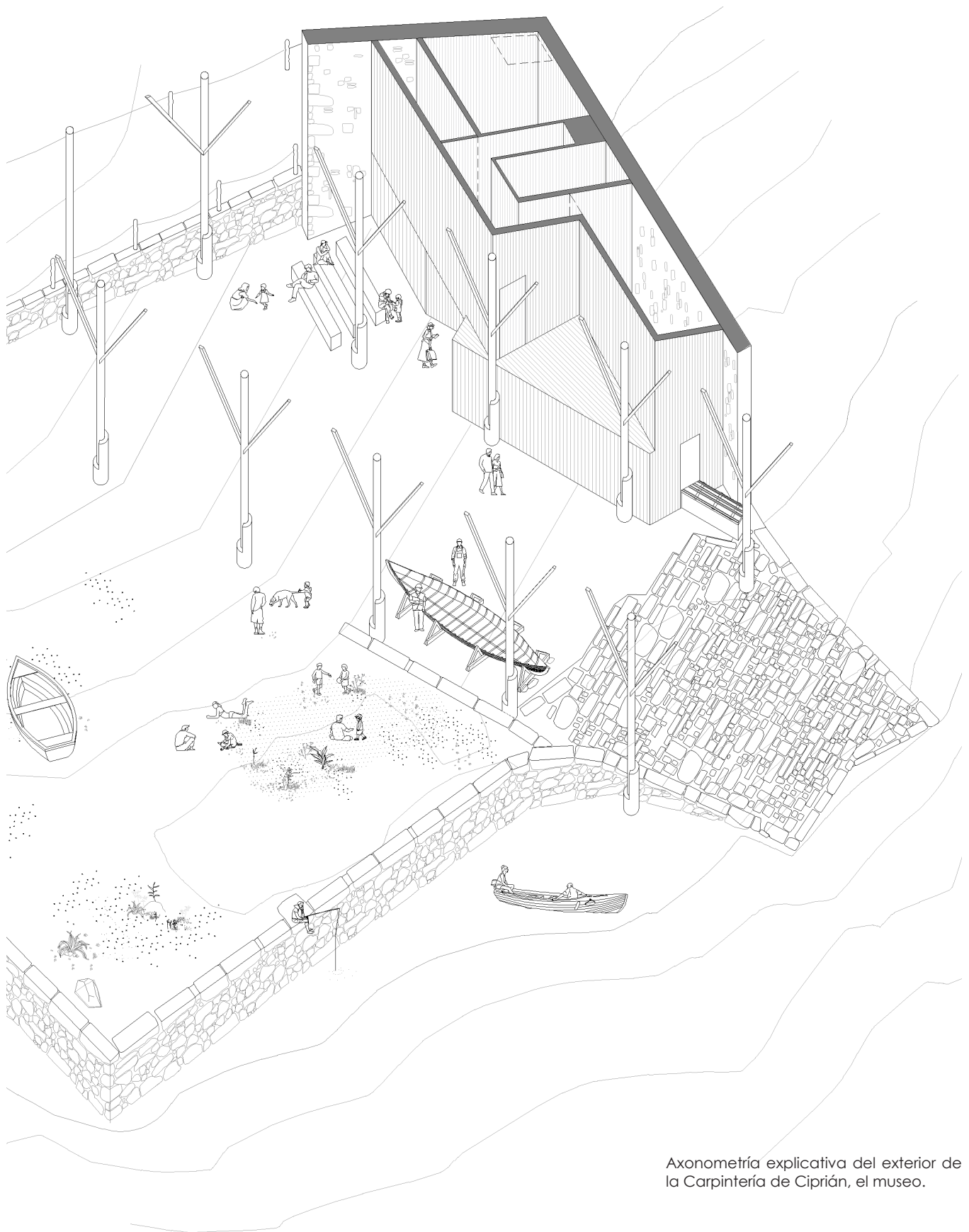
2. OBJETO DEL PROYECTO

El proyecto museográfico definirá las características generales de la exposición donde el hilo conductor será la Carpintería de Ribeira: la edificación, el oficio y sus técnicas constructivas.



Cartografía sobre plano del antiguo astillero. Esquema del proceso constructivo de una embarcación desde la recogida de la madera hasta el momento de su botadura.





Axonometría explicativa del exterior de la Carpintería de Ciprián, el museo.

3. PRINCIPIOS BÁSICOS DEL PROYECTO MUSEOGRÁFICO

Se parte de la premisa de dotar de contenido al edificio del astillero tradicional restaurado para incidir en la puesta en valor de la Carpintería de Ribeira. Para ello se describen las funciones, los objetivos y el carácter básico que debe tener la exposición, tanto en relación a los contenidos, como a la museografía.

El presente proyecto organizará el recorrido y la identidad de la museografía a través de la historia y el presente del oficio de la carpintería de Ribeira, sus técnicas y la propia edificación vinculada a ella, como ejemplo máximo del valor del patrimonio marítimo gallego. Se realizarán consultas con gentes del lugar, expertos en la temática y autoridades en la búsqueda de una solución consensuada.

3.1. FUNCIONES

La función básica de la exposición es la de ordenar el discurso sobre la Carpintería de Ribeira a través del propio recorrido del edificio en sí y de los materiales museográficos que nos ayudarán a comprender el oficio tradicional de construcción de embarcaciones de madera. Otra función subyacente es la de ayudar a comprender el paisaje cultural vinculado a los oficios del mar en la ensenada de Broña en particular y en la ría como ámbito de referencia.

La idea expositiva no trata de presentar toda la información disponible sobre el tema si no que trata de elaborar una síntesis que ayude a la interpretación, que simplifique la visita y el aprendizaje. Se pueden plantear instrumentos que amplíen y concreten el discurso: exposiciones temporales, actividades de difusión, publicaciones, visitas guiadas... que descansan en manos del promotor y propietario del astillero tradicional.

3.2. OBJETIVOS

Los objetivos concretos de la exposición son:

- Presentar el oficio de la Carpintería de Ribeira de una manera amena y didáctica.
- Ayudar a entender el valor de un oficio a través de las herramientas y el espacio de trabajo.
- Mostrar la mejor selección de herramientas representativas del oficio de los artesanos de la zona.
- Poner en valor el edificio rehabilitado como un elemento más de la exposición.

Como conceptos clave para la articulación del contenido expositivo entendemos:

- El paisaje. La importancia de la ría, la particularidad de las ensenadas y la relación tierra-mar.
- Las relaciones entre el medio y las personas. Borde litoral.
- El edificio. Símbolo del patrimonio marítimo.
- La historia del oficio. Sus técnicas constructivas y herramientas.

3.3. CRITERIOS

Los criterios que se han seguido para la redacción de este proyecto de ejecución museográfica parten del propio carácter del espacio del edificio rehabilitado, del trabajo previo realizado por este equipo, las mesas o debates con expertos y gentes del lugar, y de la planificación conjunta con el personal del ayuntamiento.

01. Claridad en el discurso.

La museografía combina varios tipos de recursos que tratan de vertebrar un discurso claro y comprensible para todos los públicos, sin necesidad de ser entendidos en la materia, pero que también resulte interesante para quién ya conozca el oficio de la Carpintería de Ribeira.

02. Síntesis de recursos

Se trata de incorporar los recursos expositivos que permitan una visita amena y comprensible, pero que armen una narrativa sintética y que no resten protagonismo ni saturen el espacio del propio astillero como recurso expositivo en sí mismo. Asimismo, se tiene en cuenta la contención en la inversión y posible repercusión en mantenimiento.

03. Universalidad de públicos posibles.

Se ha pensado el proyecto para la diversidad de públicos posibles: población local, turistas, escuelas, familias, personas de edad avanzada... Para ello se incorpora el uso de dos o tres lenguas (A CONCRETAR) en toda la información verbal, se ha tenido en cuenta la accesibilidad en todas las salas y se incorporarán recursos de apoyo dirigidos a sectores determinados de la población.

04. Papel preponderante del propio espacio.

El proyecto prioriza la comprensión de la Carpintería de Ribeira y la capacidad del propio edificio para atraer el interés del visitante. Además formarán parte de la exposición parte de las herramientas originales del propio astillero (sierra, motor) como otras cedidas por artesanos de la zona, que enfatizarán este criterio. El contenido verbal, visual y la propia disposición de los objetos servirán de apoyo al discurso del espacio y los objetos.

05. Exposición resultada de un proceso participativo

Durante la redacción de este proyecto se realizan varias reuniones con asociaciones y expertos de la zona para definir el contenido museográfico y la narrativa expositiva.
Nombres: (A CONCRETAR)

3.4. TIPO DE INTERVENCION

Dado que el edificio está recién restaurado y cuenta con casi todas las instalaciones necesarias, se trata de dotarlo de contenido por un lado recuperando y restaurando parte de las piezas y de las herramientas que son historia del propio astillero (sierra, motor Ayón, bancos de carpintero, herramientas...) y por otro creando el contenido gráfico, audiovisual y didáctico que compondrá el discurso expositivo.

3.5. REQUISITOS BASICOS A CUMPLIR

El proyecto de las salas de exposiciones deberá verse reforzado en un futuro con los siguientes requisitos:

- 1) Permitir la posibilidad de conexión a una página Web propia del museo.
- 2) Creación de díptico propio de información sobre exposición y edificio, en varios idiomas.
- 3) Elaboración de material didáctico.
- 4) Eventos en el exterior que completen la puesta en valor de la actividad.

4. DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO EXPOSITIVO

4.1. CARACTERÍSTICAS DE LAS SALAS

SALA 01_RECEPCIÓN

El punto de acceso se marca en el volumen exterior por un quiebro de los volúmenes en la planta baja, la fachada se rompe dando lugar a la entrada. Se accede a un espacio alargado y de techo bajo, con paramentos de madera en el que se observa la pared de piedra al fondo.

- Superficie: 8.57 m²

SALA 02_POLIVALENTE

La segunda sala presenta un carácter más diáfano y cálido. Presenta un volumen de aproximadamente 125 m³ (4,5 x 4,7 x 6 metros), con sus paramentos revestidos de entablados de madera autóctona, con la intención de recordar la expresión de las fachadas de madera originales en el astillero, que a su vez nos llevan a los tradicionales astilleros del litoral gallego. La estancia queda bañada por la luz natural a través de un lucernario en la cubierta, percibiendo en todo momento el exterior y la naturaleza que rodea al edificio.

- Superficie: 21.22 m²

SALA 03_PERMANENTE

Por último, llegamos a la sala de mayor dimensión, el antiguo taller de la carpintería. Entre la sala dos y la tres existe una pasarela a modo túnel que permite jugar con la verticalidad espacial entre salas, que remarca la entrada a una estancia que establece una relación directa entre la ría, la carpintería, su historia y su evolución.

- Superficie: 40.57 m²

SALA 04_MOTOR

Consiste en un espacio totalmente cerrado, en contacto directo con el muro de piedra perimetral original del astillero. Posee forma triangular y directamente relacionada con la sala de la exposición permanente, ya que en ella se encuentra el motor Ayón original que se encuentra en dicha sala.

- Superficie: 3.34 m²

SALA 05_EXTERIOR

Se conforma por todo el espacio cubierto correspondiente al tinglado del astillero, pero especialmente delante de la entrada del edificio. Este espacio arropado por la fachada de madera y el muro de piedra actuará como un atrio que funciona como preámbulo o espacio de salida y entrada.

- Superficie: 32.49 m²



Sala 01_Recepción.



Sala 02_Polivalente.



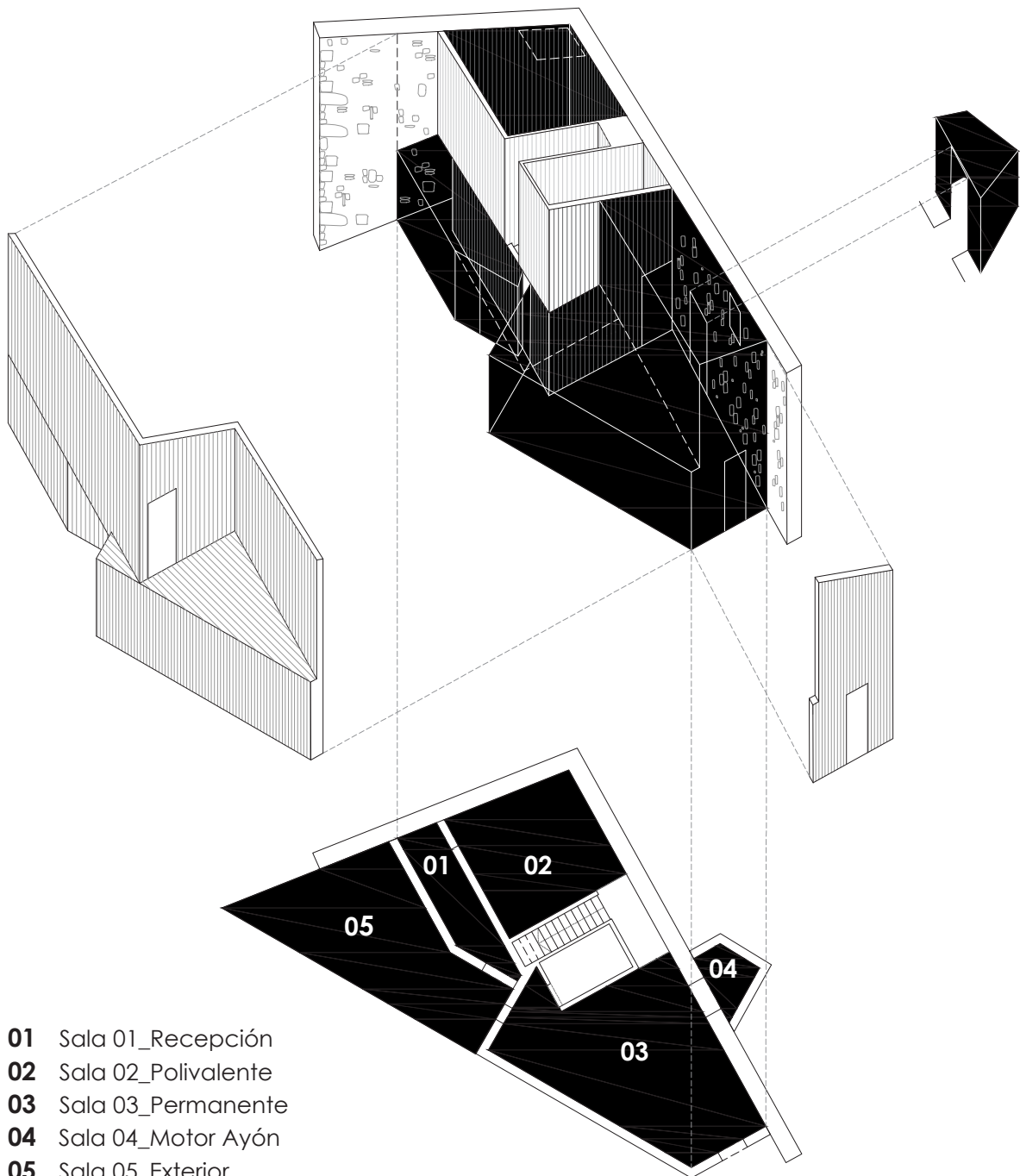
Sala 03_Exposición mente y Sala 04_Motor Ayón.



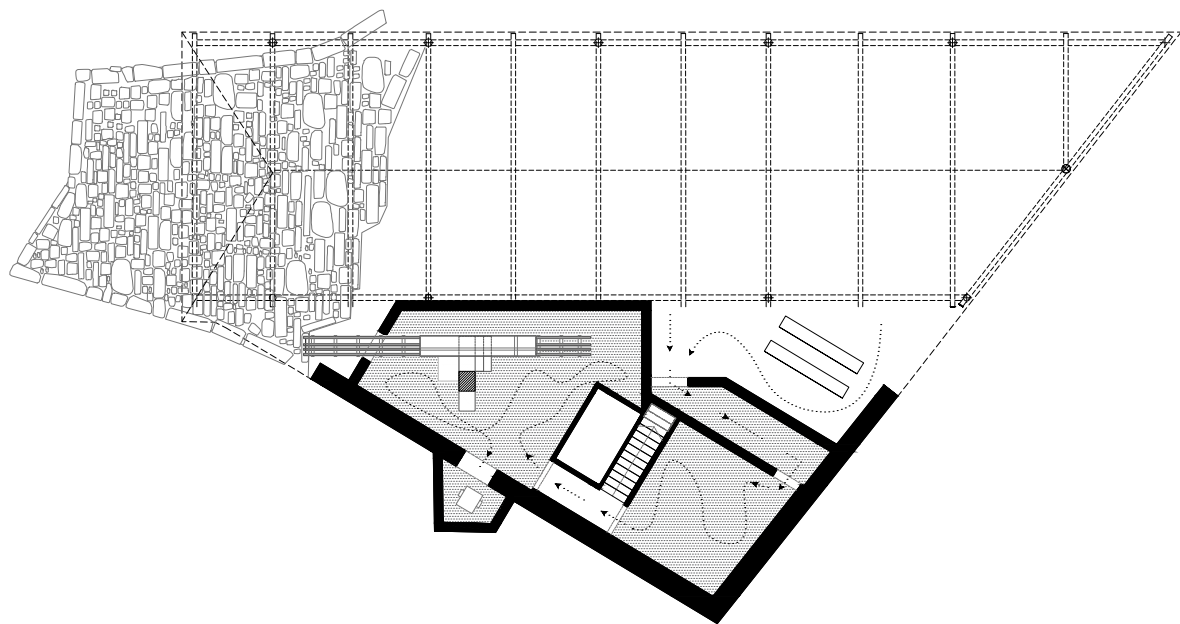
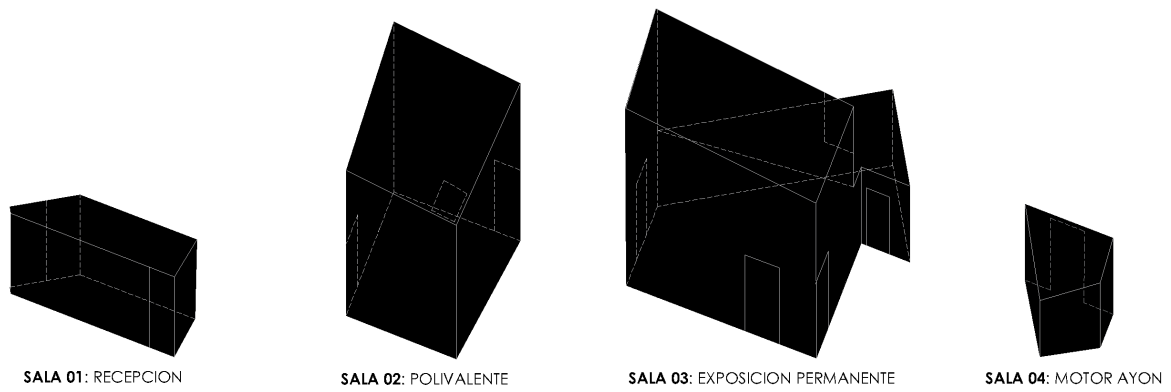
Sala 05_Exterior.

4.2. CIRCULACION Y RECORRIDO

Para satisfacer las necesidades básicas de adecuación se ha proyectado, un recorrido expositivo dentro de las salas con carácter temporal y permanente, que permite un hilo argumental con un orden cronológico, de entrada y salida, sin solapar el recorrido, lo que permite una lectura clara del discurso expositivo. Se propone una exposición con orden secuencial, iniciándose en la Sala de Recepción hasta la Sala de Motor Ayón, finalizando con una posterior reflexión en un espacio exterior entendido como la quinta y última sala. El carácter general del recorrido será un recorrido sugerido, con un orden de secuencia, transformándose en algunos puntos determinados en un recorrido de orden libre dentro de las salas.



- 01 Sala 01_Recepción
- 02 Sala 02_Polivalente
- 03 Sala 03_Permanente
- 04 Sala 04_Motor Ayón
- 05 Sala 05_Exterior



Plano de despiece de los alzados desplegados interiores completos y sus materiales en el proyecto museográfico.

Axonometrías de las salas interiores del proyecto museográfico.

Esquema de circulación y recorrido a través de las salas.



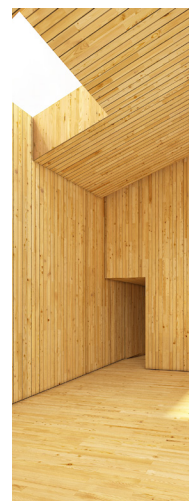
01



02



03



04



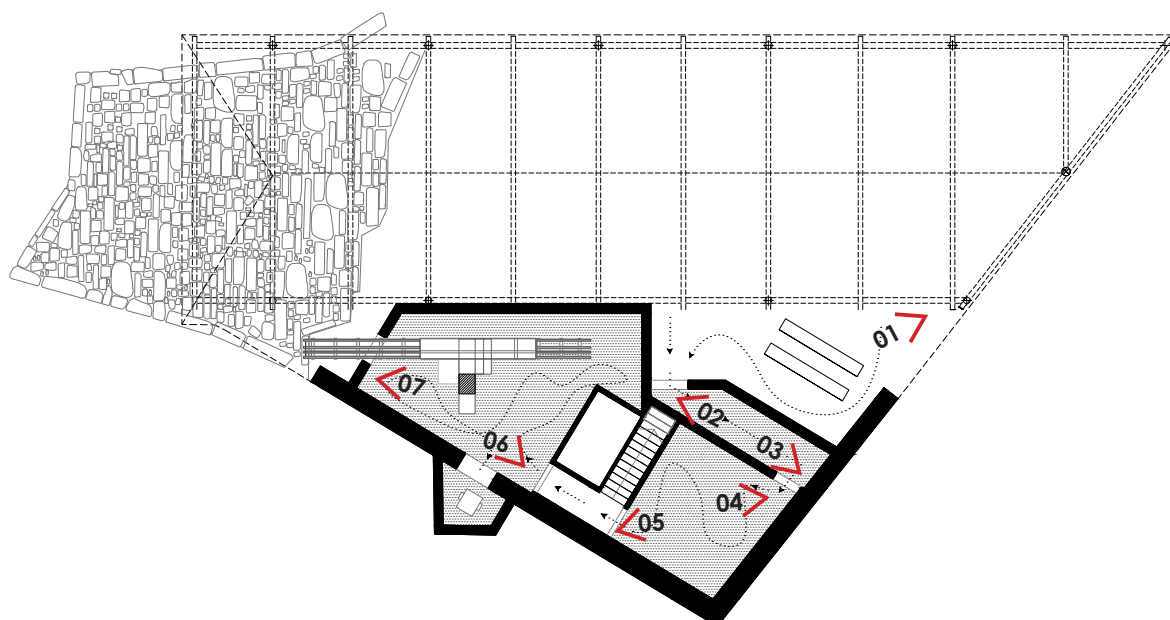
05



06



07

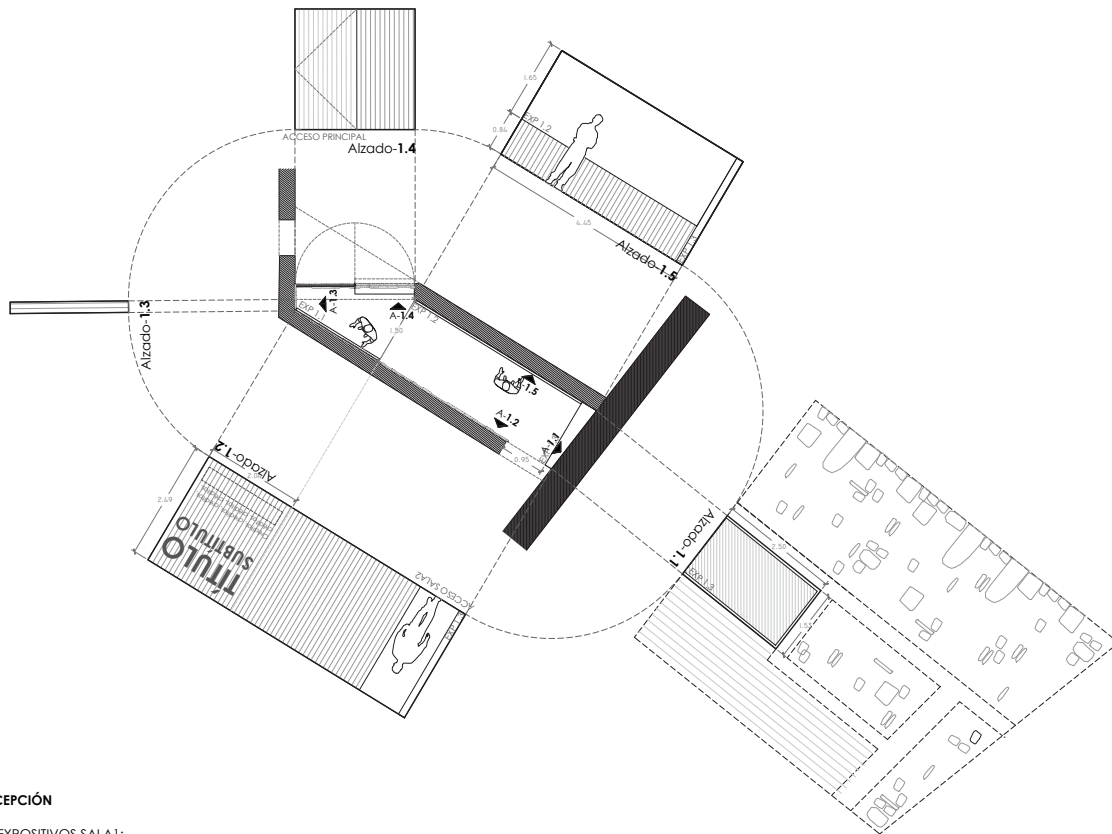


5. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO MUSEOGRÁFICO

5.1. DESCRIPCIÓN MUSEOGRÁFICA SALA 01_RECEPCION

Esta sala se concibe como recepción del visitante. Se entenderá como una primera toma de contacto con la esencia de la Carpintería de Ribeira, en sus paramentos se desarrollará la información relativa a la importancia de la carpintería de ribera a lo largo del borde litoral del de Outes, para bajar de escala hasta narrar la categoría del propio astillero tradicional rehabilitado.

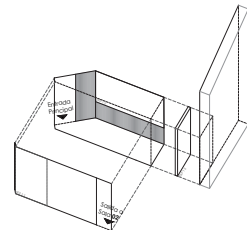
- Superficie: 8.57 m²



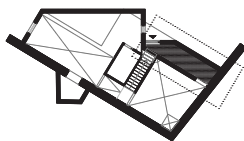
DESCRIPCIÓN

EXPOSITIVOS SALA 1:

AXONOMETRÍA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



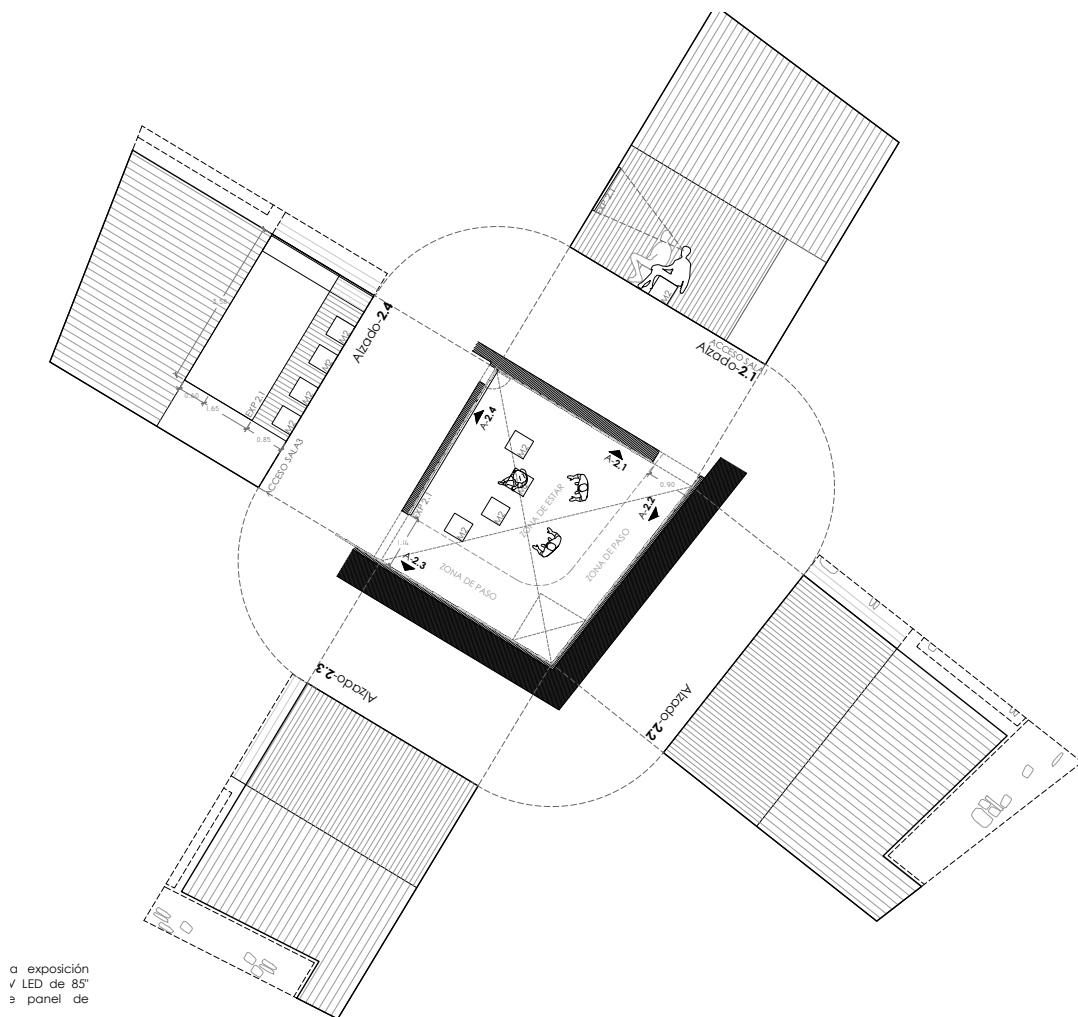
SALA 01 - RECEPCION



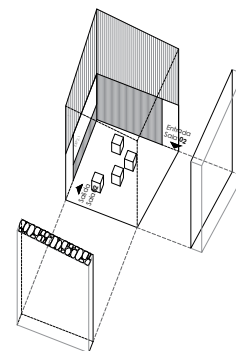
5.2. DESCRIPCION MUSEOGRAFICA SALA 02_POLIVALENTE

Esta sala se plantea como una experiencia sensorial, mediante los paramentos de madera, la luz cenital, la introducción de una pantalla LED con un video creado es profeso que con imagen y sonido acerque al visitante a la historia de la carpintería, la importancia de los carpinteros del lugar o el propio sonido de las herramientas.

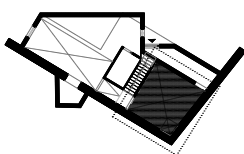
- Superficie: 21.22 m2



AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



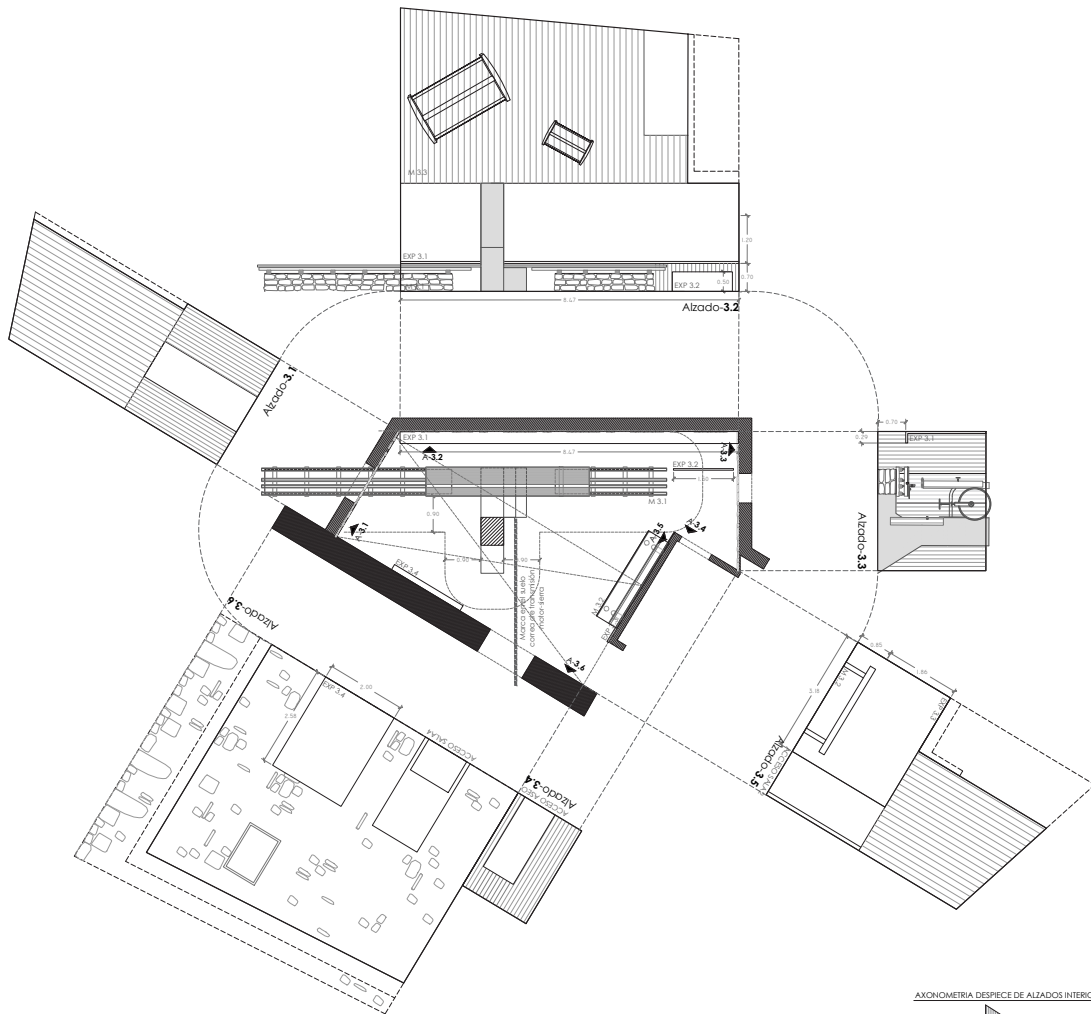
SALA 02: POLIVALENTE



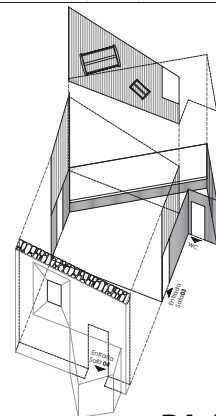
5.3. DESCRIPCION MUSEOGRAFICA SALA 03_EXPOSICION PERMANENTE

Es la sala que albergue la exposición permanente que transmitirá las técnicas y herramientas del oficio de la Carpintería de Ribeira, declarado B.I.C, además de la tradición y las características del oficio de carpintero. Se colocará además en el centro de la sala, su posición original, la sierra del astillero restaurada, ayudando a entender así a través de ella el espacio original del taller y se expondrán diferentes herramientas como Aixolas, cepillos o sierras de aire que un diálogo generacional.

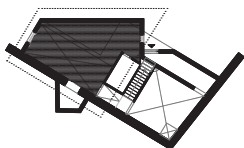
- Superficie: 40.57 m2



AXONOMETRIA DESPEQUE DE ALZADOS INTERIORES



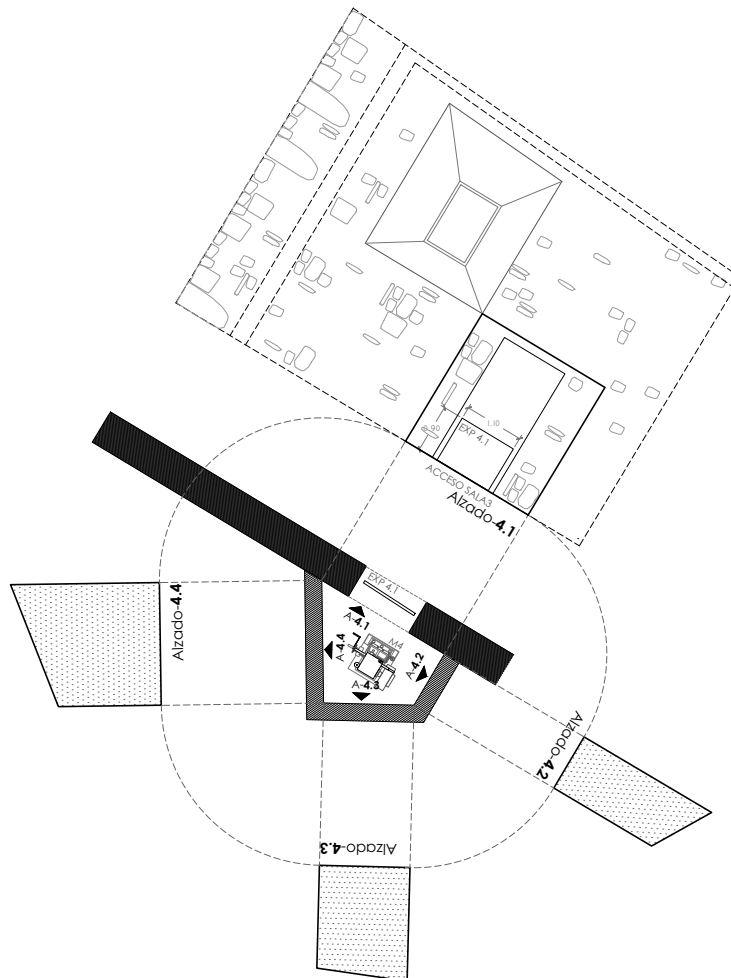
SALA 03_EXPOSICION PERMANENTE



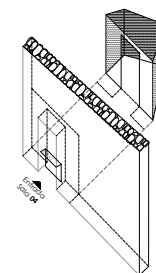
5.4. DESCRIPCION MUSEOGRAFICA SALA 04_MOTOR AYON

Se colocará el motor Ayón, restaurado, como pieza permanente, en su lugar original y que complemente así el conjunto de la exposición.

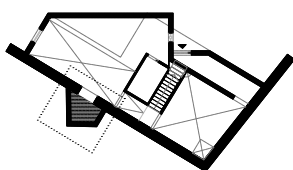
- Superficie: 3.34 m²



AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



SALA 04: MOTOR AYON

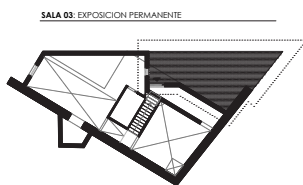
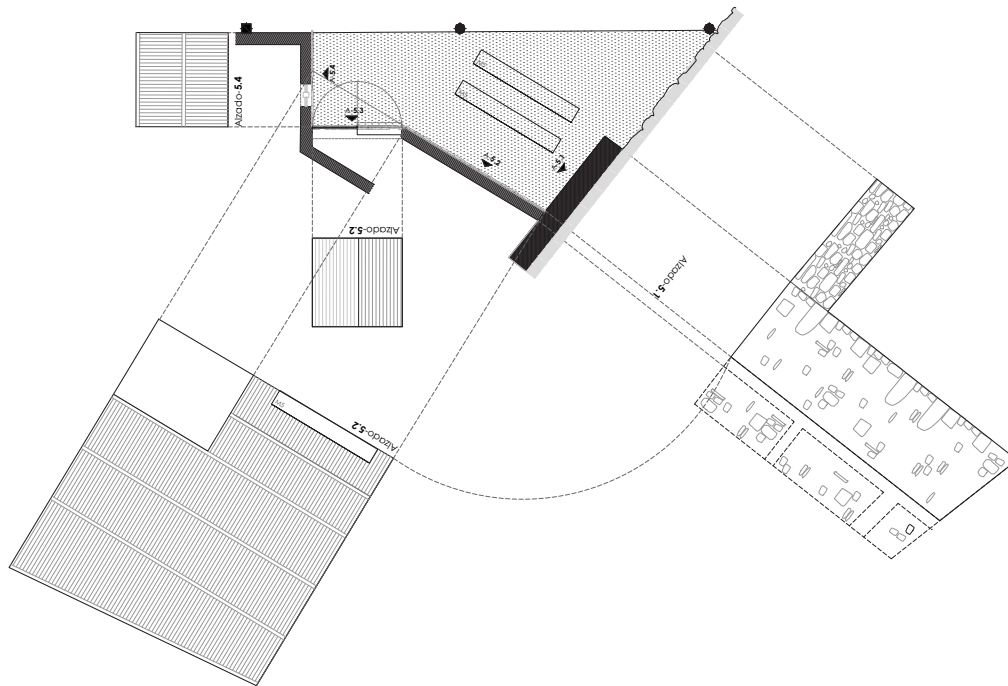


5.5. DESCRIPCION MUSEOGRAFICA SALA 05_EXTERIOR

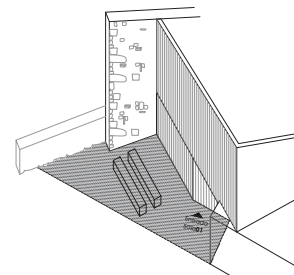
Un espacio singular abierto, donde el visitante tome consciencia de la ensenada de Broña, el astillero tradicional, su historia, la cultura carpintera y toda la evolución que han vivido tras haber visitado el museo, o incluso al inicio del recorrido. Un lugar donde descansar, relajarse y disfrutar de las vistas y la relación que este edificio ofrece con respecto a la Ría de Noia y Muros.

Un área abierta en contacto directo con la naturaleza donde se colocarán una serie de bancos que garantizan el descanso o la posibilidad de unas charlas para los estudiantes de los colegios de la Ría de la Estrella.

- Superficie: 32.49 m2



AVONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



5.6. DEPOSITOS

Las piezas cedidas que no estén en exposición se acopiarán en el área de almacén de la planta superior, debidamente embaladas e inventariadas, garantizando que se encuentren en unas condiciones de humedad y temperatura idóneas para su almacenaje.

En dicho espacio se almacenarán también los materiales didácticos o de apoyo creados como complemento a la museografía para garantizar su universalidad.

6. CONDICIONES DE ACABADO Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA

6.1. CONDICIONES GENERALES

Se trata de las medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se trata de acciones indirectas que se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, sin interferir en los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.

6.2. CONSTRUCCIONES Y ACABADOS

Se hará un informe previo del estado de recepción de todas las piezas que hayan sido cedidas. Se mantendrán unas condiciones interiores de humedad y temperatura que eviten el deterioro de las herramientas, y no se permitirá la manipulación por parte de los visitantes de las herramientas expuestas.

6.3. LIMPIEZA Y MEDIDAS DE CONSERVACION

Se procederá periódicamente y según las instrucciones pertinentes a la limpieza de las piezas expuestas y de sus soportes, comprobando la estabilidad de los mismos. Se comprobará que las condiciones interiores de humedad y temperatura se mantienen dentro de los niveles deseables.



FIG.06
Sala 01_Recepción.



FIG.07
Sala 01_Recepción exposición



FIG.08
Sala 02_Polivalente.



FIG.09
Sala 02_Polivalente exposición.



FIG.10
Sala 03_Exposición permanente y Sala 04_Motor de Ayón.



FIG.11
Sala 03_Exposición permanente exposición y Sala
04_Motor de Ayón.



FIG.12
Sala 05_Exterior.



FIG.13
Sala 05_Exterior opción exposición 01.



FIG.14
Sala 05_Exterior opción exposición 02 .

III. MEDICIONES Y PRESUPUESTO

01. RESUMEN DE PRESUPUESTO

RESUMEN DE PRESUPUESTO

CAPITULO	RESUMEN	EUROS	%
C01	COORDINACIÓN DEL DISEÑO MUSEOGRÁFICO	600,00	1,50
C02	CARPINTERÍA . VIDRIERÍA . CERRAJERÍA.....	1.568,50	3,92
C03	RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS ORIGINALES.....	9.000,00	22,51
C04	EQUIPAMIENTO: MOBILIARIO & EXPOSITORES.....	8.000,00	20,01
C05	GRÁFICA	2.360,00	5,90
C06	INSTALACIÓN DE TELECOMUNICACIONES	1.580,00	3,95
C07	INSTALACIÓN AUDIOVISUAL.....	4.300,00	10,75
C08	INSTALACIÓN ELÉCTRICA.....	1.700,00	4,25
C09	INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN.....	3.000,00	7,50
C10	AYUDAS & REMATES.....	675,00	1,69
C11	CONTENIDO AUDIOVISUAL.....	6.000,00	15,01
C12	VARIOS	750,00	1,88
C13	SEGURIDAD Y SALUD	450,50	1,13
PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN POR CONTRATA		39.984,00	
21,00% I.V.A		8.396,64	
TOTAL PRESUPUESTO GENERAL		48.380,64	

Asciende el presupuesto a la expresada cantidad de CUARENTA Y OCHO MIL TRESCIENTOS OCHENTA EUROS con SESENTA Y CUATRO CÉNTIMOS

, a 22 DE NOVIEMBRE DE 2019.

El promotor

La dirección facultativa

02. MEDICIONES Y PRESUPUESTO

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C01. COORDINACIÓN DEL DISEÑO MUSEOGRÁFICO									
01.01	ud COORDINACIÓN DEL DISEÑO MUSEOGRÁFICO Trabajos de coordinación y control de los diferentes trabajos que intervienen en la ejecución del proyecto museográfico incluyendo coordinación de la información, resolución de dudas y realización de replanteos de los diferentes elementos expositivos.								
	TRABAJOS DE COORDINACIÓN	1					1,00	600,00	600,00
TOTAL CAPÍTULO C01 COORDINACIÓN DEL DISEÑO MUSEOGRÁFICO									600,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE	
CAPÍTULO C02. CARPINTERÍA . VIDRIERÍA . CERRAJERÍA										
02.01	<p>ud ADAPTACIÓN DE CARPINTERÍA EXTERIOR EN SALA 3 PARA PASO DE SIERRA</p> <p>Trabajos de desmontaje/adaptación/instalación de carpintería exterior de aluminio en el alzado 3.1 de sala 03 para paso de sierra, consistentes en:</p> <p>01. Desmontaje de carpintería exterior de aluminio y acristalamiento doble para posterior adaptación de la misma.</p> <p>02. Medición de hueco para posterior fabricación y adaptación de carpintería exterior para paso de sierra.</p> <p>03. Suministro e instalación de carpintería exterior (marco aluminio+acristalamiento doble) adaptada al paso de sierra de las mismas características que las de la desmontada.</p> <p>04. Realización de remates y piezas de acabado</p> <p>Totalmente acabado y en servicio, incluyendo pruebas de estanqueidad una vez finalizada la instalación.</p> <p>Incluso parte proporcional de medios auxiliares y costes indirectos.</p>									
	Carpintería sala 03_Alzado 3.1	1					1,00			
								1,00	1.250,00	
									1.250,00	
02.02	<p>m² DESMONTAJE REVESTIMIENTO INTERIOR DE TABLA DE MADERA DE PINO</p> <p>Trabajos de desmontaje de revestimiento interior de salas realizado con tablas de madera de pino gallego, respetando el rastrelado de colocación para posterior uso como estructura de colocación de panelado. Alcance y dimensiones según planos de detalle e indicaciones del coordinador del proyecto museográfico. Incluso parte proporcional de retirada de tornillería, anclajes, formación de remates con huecos y encuentros en parte superior e inferior de fachada, cortes y ajustes.</p> <p>Incluye: Desmontaje del elemento. Retirada y acopio del material desmontado. Limpieza de los restos . Carga manual del material desmontado y restos sobre camión o contenedor y transporte a vertedero controlado.</p> <p>Incluso p.p. de maquinaria, medios auxiliares y costes indirectos.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Superficie medida según documentación gráfica de proyecto museográfico.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá la superficie realmente desmontada según especificaciones de proyecto museográfico.</p>									
	Sala 03_Alzado 3.2 / EXP 3.1	1	8,50		2,00		17,00			
	Sala 03_Alzado 3.5 / EXP 3.3	1	3,00		2,50		7,50			
								24,50	13,00	
									318,50	
	TOTAL CAPÍTULO C02 . CARPINTERÍA . VIDRIERÍA . CERRAJERÍA.....								1.568,50	

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C03 RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS ORIGINALES									
03.01	<p>ud RESTAURACIÓN SIERRA</p> <p>Trabajos completos de rehabilitación y reconstrucción de sierra en sala 03, según documentación y planos de estado original recogidos en proyecto, consistentes en:</p> <p>01. Suministro de elementos de la sierra original almacenados en dependencias municipales para su restauración y puesta en obra. Incluyendo embalaje, protección, transporte e instalación en posición final.</p> <p>02. Reconstrucción de muro de mampostería de piedra granítica según planos originales. Dimensiones (largoxanchoxalto): 9,70 x 0,60 x 0,50 m. Incluso parte proporcional rejuntado de muro.</p> <p>03. Reconstrucción estructura vertical hormigón armado según planos originales e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>04. Restauración e instalación de railes metálicos según planos originales e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>05. Restauración e instalación de carrol móvil según planos originales e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>06. Restauración e instalación de mecanismo de sierra sobre estructura de hormigón según planos originales e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>07. Realización de señalización de posición de correa de transmisión en suelo mediante pintura de poliuretano mate de dos componentes según planos originales e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Incluye p. p. de medios auxiliares, costes indirectos y maquinaria y transporte y suministro de los elementos desde dependencias municipales.</p> <p>Incluye: Retirada y acopio del material desmontado. Limpieza de los restos . Carga manual del material desmontado y restos sobre camión o contenedor y transporte a vertedero controlado.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: unidades según documentación gráfica de proyecto museográfico. Criterio de medición de obra: Se medirá las unidades realmente ejecutadas según especificaciones de proyecto museográfico.</p>	1					1,00	6.000,00	6.000,00
03.02	<p>ud RESTAURACIÓN MOTOR AYÓN</p> <p>Trabajos completos de rehabilitación y reconstrucción de motor Ayón en sala 04 según documentación y planos de estado original recogidos en proyecto, consistentes en:</p> <p>01. Suministro de elementos del motor Ayón almacenados en dependencias municipales para su restauración y puesta en obra. Incluyendo embalaje, protección, transporte e instalación en posición final.</p> <p>02. Restauración de motor Ayón mediante limpieza y montaje de todos sus componentes según planos originales e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>03. Construcción de base (peana) de hormigón armado para instalación de motor sobre la misma según planos originales e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>04. Instalación de motor Ayón en posición definitiva en sala 04 según planos originales e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Incluye p. p. de medios auxiliares, costes indirectos y maquinaria y transporte y suministro de los elementos desde dependencias municipales.</p> <p>Incluye: Retirada y acopio de residuos generados en el proceso de instalación. Limpieza de los restos . Carga manual del material desmontado y restos sobre camión o contenedor y transporte a vertedero controlado.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: unidades según documentación gráfica de proyecto museográfico. Criterio de medición de obra: Se medirá las unidades realmente ejecutadas según especificaciones de proyecto museográfico.</p>	1				1,00	1.500,00	1.500,00	

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE	
03.03	<p>ud RESTAURACIÓN BANCO DE CARPINTERO</p> <p>Trabajos completos de restauración e instalación de banco de carpintero para su instalación en las diferentes salas del museo, consistentes en:</p> <p>01. Restauración de banco de carpintero mediante limpieza, saneamiento y reparación de sus distintos componentes.</p> <p>02 Suministro e instalación de banco de carpintero en posición definitiva según planos de proyecto museográfico e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Incluye p. p. de medios auxiliares, costes indirectos y maquinaria y transporte y suministro de los elementos desde dependencias municipales.</p> <p>Incluye: . Limpieza de los restos . Carga manual del material desmontado y restos sobre camión o contenedor y transporte a vertedero controlado.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: unidades según documentación gráfica de proyecto museográfico.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá las unidades realmente ejecutadas según especificaciones de proyecto museográfico.</p>						3	3,00		
	BANCO CARPINTERO M3.2_SALA 03							3,00	250,00	750,00
03.04	<p>p.a RESTAURACIÓN DE HERRAMIENTAS</p> <p>Trabajos completos de limpieza, saneamiento y restauración de herramientas de mano :</p> <p>01. Restauración de herramientas mediante limpieza, saneamiento y reparación de sus distintos componentes.</p> <p>02 Suministro y colocación de herramientas de carpintero en posición definitiva según planos de proyecto museográfico e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Incluye p. p. de medios auxiliares, costes indirectos y maquinaria y transporte y suministro de los elementos desde dependencias municipales.</p> <p>Incluye: . Limpieza de los restos . Carga manual del material desmontado y restos sobre camión o contenedor y transporte a vertedero controlado.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: unidades según documentación gráfica de proyecto museográfico.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá las unidades realmente ejecutadas según especificaciones de proyecto museográfico.</p>						1	1,00		
	RESTAURACIÓN CONJUNTO HERRAMIENTAS							1,00	750,00	750,00
TOTAL CAPÍTULO C03 RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS ORIGINALES.....									9.000,00	

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE	
CAPÍTULO C04 EQUIPAMIENTO: MOBILIARIO & EXPOSITORES										
04.01	<p>ud SALA_01_EXP 1.2_PANEL EXPOSITIVO</p> <p>Trabajos de adaptación de alzado A.1.5 para su uso como expositor EXP 1.2. Dimensiones: 4,45m x 2,50m (ver planos de proyecto) consistentes en:</p> <p>01.Formación de zocalo de 84cm de altura mediante revestimiento interior realizada con tablas de madera de pino gallego(100% duramen 1º calidad), colocadas a rompejuntas sobre rastreles de madera de pino de 50x25 mm,, con borde recto y sección rectangular de ancho variable (50/100 /150 mm) y espesor variable (20/26/35 mm), distribuidas según planos de proyecto e indicaciones de la D.F. Incluso juntas, acuchillado, lijado, plastecido, aplicación de fondos, barnizado final con tres manos de barniz de poliuretano de dos componentes P-6/8, recortes, cuñas de nivelación y elementos de fijación.</p> <p>Tornillería: Tornillo de acero inoxidable AISI 316 5x50 mm con cabeza avellanada. Las tablas se fija mediante dos tirafondos a cada rastrel de fachada (con interjeos de 400 mm).</p> <p>Control de procedencia de la madera: La madera utilizada procederá de bosques con gestión forestal sostenible y certificado FSC® o equivalente, seguimiento periódico y la aprobación del control de producción en fábrica controlados externamente.</p> <p>Control de calidad de la madera: Contenido de humedad: la madera tendrá un contenido de humedad entre el 8% y el 15% con una variación menor al 4%.</p> <p>Totalmente instalado y puesta en obra. Incluye p/p de tomillería, anclajes, formación de remates con huecos y encuentros en parte superior e inferior de fachada, cortes y ajustes.</p> <p>Incluso p.p. de maquinaria, medios auxiliares y costes indirectos.</p> <p>02. Pintado de franja comprendida entre zocalo y techo</p> <p>Aplicación manual de dos manos de pintura plástica antimoho y bactericida, en color a elegir por la D.F, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento: 0,1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa, sobre paramento interior de hormigón, vertical, de menos de 3 m de altura. Incluso p.p. de maquinaria, medios auxiliares y costes indirectos. Incluye: Preparación del soporte. Aplicación de una mano de fondo. Aplicación de dos manos de acabado.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Superficie medida según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá la superficie realmente ejecutada según especificaciones de Proyecto.</p> <p>Criterio de valoración económica: El precio incluye la protección de los elementos del entorno que puedan verse afectados durante los trabajos y la resolución de puntos singulares.</p>	1					1,00		500,00	500,00
04.02	<p>ud SALA_01_EXP 1.3_CAJA DE LUZ . DIMENSIONES: 150X250CM</p> <p>Trabajos de fabricación, suministro e instalación de caja de luz en sala 01 de 1,50 x 2,50 m según información gráfica de proyecto e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico, compuesto por los siguientes elementos:</p> <p>01. Adquisición de derechos de fotografía seleccionada (Juan Rodríguez) según proyecto museográfico.</p> <p>02. Bastidor realizado en madera contrachapada de e:25mm según información gráfica de proyecto</p> <p>03. Suministro e instalación de sistema de retro-iluminación realizado mediante tira led de alta potencia 22w/m fijada a cara interior de las 4 caras del bastidor. Incluyendo transformadores accesorios y conexiones.Totalmente instalada y en funcionamiento.</p> <p>04. Lona tensada con impresión fotográfica a alta resolución instalada sobre bastidor de madera.</p> <p>05. Marco perimetral realizado en madera contrachapada de e:25mm según información gráfica de proyecto. Acabado lacado en color a definir por la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Totalmente instalado y en funcionamiento. Incluye p/p de elementos de anclaje y fijación. Incluso p.p. de maquinaria, medios auxiliares y costes indirectos.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Elemento realmente ejecutada según especificaciones de Proyecto.</p>	1					1,00	1.000,00	1.000,00	

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
04.03	<p>ud SALA 02_EXP 2.1_ZONA TV</p> <p>Trabajos de adaptación de alzado A.2.4 para su uso como expositor EXP 2.1 Dimensiones: según TV a instalar (ver planos de proyecto) consistentes en: 01.Formación de homacina para instalación de televisión de 85" 02.Instalación de soporte de pared para instalación de Tv según información gráfica de proyecto museográfico, plano P11</p> <p>Incluso parte proporcional de mano de obra,medios auxiliares y costes indirectos. Criterio de medición de proyecto: Superficie medida según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Se medirá la superficie realmente ejecutada según especificaciones de Proyecto. Criterio de valoración económica: El precio incluye la protección de los elementos del entorno que puedan verse afectados durante los trabajos y la resolución de puntos singulares.</p>	1				1,00			
	SALA 02_EXPOSITOR 2.1						1,00	500,00	500,00
04.04	<p>ud SALA 02_ASIENTOS MADERA 45X45X45 CM</p> <p>Fabricación y suministro de asiento realizado en tablero alistonado de pino de e:20mm según especificaciones de proyecto, de dimensiones: 45 X 45 X45 cm. Tipo de tablero: Alistonado de pino, calidad vista sin nudos. Acabado: 3 manos barniz poliuretano ultramate, incoloro.</p> <p>Totalmente instalado. Incluso p.p. de maquinaria, medios auxiliares y costes indirectos.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Elemento realmente fabricado y suministrado según especificaciones de Proyecto.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: unidad proyectada, según documentación gráfica</p>	4				4,00			
	ASIENTO MADERA						4,00	200,00	800,00
04.05	<p>ud SALA 02_MUEBLE BAJO ESCALERA</p> <p>Fabricación, suministro e instalación de armarios bajo escalera, fabricado en DM hidrófugo lacado en color gris oscuro (RAL según indicaciones de la coordinación del proyecto), de dimensiones: 230x 85 x 60 cm. Formados por 2 módulos de igual ancho x 1 módulo de altura: compuestos por 2 estantes dividiendo el espacio en tres alturas. Armario fabricado con cascos interiores con tablero DM hidrófugo de 19 y 22 mm de espesor según el caso. Frentes con puertas practicables en tablero de DM hidrófugo de 25 mm de espesor, lacado en color negro forradas en su cara exterior con el mismo revestimiento que el resto de la sala.Bisagras de acero inox de cazoleta accionadas mediante clips. Incluso p.p. de herrajes de acero inox necesarios, porta estantes de acero inox, guías extraíbles hidráulicas para cajones, sistema de apertura tipo PUSH por la D.F. Incluido la formación de puertas o tapas para registros de instalaciones, cortes, recortes, tornillería en acero inoxidable, nivelado, medios auxiliares de montaje y elevación del material, etc. Modulación vertical y horizontal según detalles e indicaciones de la D.F. Acabado de la madera a base de lijado, mano de imprimación y tres manos de laca mate 1ª calidad, color a definir, tipo Sik-kens o equivalente.</p> <p>Totalmente terminado y montado según planos de detalle de proyecto museográfico.</p>	1				1,00			
	MUEBLE BAJO ESCALERA 230X85X60 CM						1,00	750,00	750,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
04.06	<p>ud SALA 03_EXP 3.1_PANEL EXPOSITIVO</p> <p>Trabajos de adaptación de alzado A.3.2 para su uso como expositor EXP 3.1 Dimensiones: 8,47m x 2,70m (ver planos de proyecto) consistentes en:</p> <p>01.Adaptación de la profundidad de la parte baja , zocalo de 70 cm de altura, mediante el desplazamiento del revestimiento interior realizada con tablas de madera de pino gallego(100% duramen 1º calidad) en función del tamaño de los objetos a exponer.</p> <p>02. Instalación de panelado dm hidrófugo de 15mm de espesor sobre pared del fondo en franja comprendida entre 70cm y techo. Incluso formación de repisa expositora a modo de tapa zocalo, profundidad coincidente con espesor de zocalo.</p> <p>03. Pintado de franja comprendida entre zocalo y techo incluido balda horizontal. Mediante aplicación manual de dos manos de pintura plástica antimoho y bactericida, en color a elegir por la D.F, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento: 0,1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa, sobre paramento interior, vertical, de menos de 3 m de altura.</p> <p>Incluso p.p. de maquinaria, medios auxiliares y costes indirectos. Incluye: Preparación del soportes. Aplicación de una mano de fondo. Aplicación de dos manos de acabado.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Superficie medida según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Se medirá la superficie realmente ejecutada según especificaciones de Proyecto. Criterio de valoración económica: El precio incluye la protección de los elementos del entorno que puedan verse afectados durante los trabajos y la resolución de puntos singulares.</p>	1				1,00			
								1,250,00	1.250,00
04.07	<p>ud SALA 03_EXP 3.2_BARRERA DE PASO</p> <p>Trabajos de fabricación, suministro de barrera de paso n sala 03 según información gráfica de proyecto e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico, compuesto por los siguientes elementos:</p> <p>01. Adquisición de derechos de fotografía seleccionada (Juan Rodríguez) según proyecto museográfico.</p> <p>02. Bastidor realizado en madera contrachapada de e:25mm según información gráfica de proyecto</p> <p>03. Suministro e instalación de sistema de retro-iluminación realizado mediante tira led de alta potencia 22w/m fijada a cara interior de las 4 caras del bastidor bastidor. Incluyendo transformadores accesorios y conexiones.Totalmente instalada y en funcionamiento.</p> <p>04. Lona tensada con impresión fotográfica a alta resolución instalada sobre bastidor de madera.</p> <p>05. Marco perimetral realizado en madera contrachapada de e:25mm según información gráfica de proyecto. Acabado lacado en color a definir por la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Totalmente instalado y en funcionamiento. Incluye p/p de elementos de anclaje y fijación. Incluso p.p. de maquinaria, medios auxiliares y costes indirectos.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Elemento realmente ejecutada según especificaciones de Proyecto.</p>	1				1,00			
								100,00	100,00
04.08	<p>ud SALA 03_EXP 3.3_PANEL EXPOSITIVO</p> <p>Trabajos de adaptación de alzado A.3.5 para su uso como expositor EXP 3.3 Dimensiones: 3,20 m x 2,70m (ver planos de proyecto) consistentes en:</p> <p>01. Instalación de panelado dm hidrófugo de 15mm de espesor sobre rastrelado existente guardando alineación con paramento existente. Incluso junta perimetral de 1cm.</p> <p>03. Pintado de panelado . Mediante aplicación manual de dos manos de pintura plástica antimoho y bactericida, en color a elegir por la D.F, acabado mate, textura lisa, la primera mano diluida con un 20% de agua y la siguiente sin diluir, (rendimiento: 0,1 l/m² cada mano); previa aplicación de una mano de imprimación a base de copolímeros acrílicos en suspensión acuosa, sobre paramento interior de hormigón, vertical, de menos de 3 m de altura. Incluso p.p. de maquinaria, medios auxiliares y costes indirectos. Incluye: Preparación del soportes. Aplicación de una mano de fondo. Aplicación de dos manos de acabado.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Superficie medida según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Se medirá la superficie realmente ejecutada según especificaciones de</p>								

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
	Proyecto.								
	Criterio de valoración económica: El precio incluye la protección de los elementos del entorno que puedan verse afectados durante los trabajos y la resolución de puntos singulares.								
EXPOSITOR 3.3_SALA 03		1				1,00			
							1,00	500,00	500,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
04.09	<p>ud SALA 03_EXP 3.4_CAJA DE LUZ . DIMENSIONES: 200X260CM</p> <p>Trabajos de fabricación, suministro e instalación de caja de luz en sala 01 de 2,00 x 2,60 m según información gráfica de proyecto e indicaciones de la coordinación del proyecto museográfico, compuesto por los siguientes elementos:</p> <p>01. Adquisición de derechos de fotografía seleccionada (Ruth Matilda Anderson) según proyecto museográfico.</p> <p>02. Bastidor realizado en madera contrachapada de e:25mm según información gráfica de proyecto</p> <p>03. Suministro e instalación de sistema de retro-iluminación realizado mediante tira led de alta potencia 22w/m fijada a cara interior de las 4 caras del bastidor. Incluyendo transformadores accesorios y conexiones. Totalmente instalada y en funcionamiento.</p> <p>04. Lona tensada con impresión fotográfica a alta resolución instalada sobre bastidor de madera.</p> <p>05. Marco perimetral realizado en madera contrachapada de e:25mm según información gráfica de proyecto. Acabado lacado en color a definir por la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Totalmente instalado y en funcionamiento. Incluye p/p de elementos de anclaje y fijación. Incluso p.p. de maquinaria, medios auxiliares y costes indirectos.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Elemento realmente ejecutada según especificaciones de Proyecto.</p>	1				1,00			
	CAJÓN DE LUZ_EXP 3.4	1				1,00		1.250,00	1.250,00
04.10	<p>ud SALA 04_EXP 4.1_BARANDILLA</p> <p>Fabricación, suministro e instalación de barandilla de chapa plegada de acero galvanizado lacado e:5mm según información gráfica de proyecto en entrada de sala 04.</p> <p>Dimensiones: 1,10 m x 120cm (90cm altura +30cm pliegue expositor) e:5mm</p> <p>Anclaje y fijación: Mecanismo de fijación empotrado en suelo mediante macho hembra realizado en tubo de acero y oculto en parte posterior de barandilla.</p> <p>Acabado: Galvanizado y lacado color gris , RAL a determinar por la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Incluso p.p. de maquinaria, medios auxiliares y costes indirectos.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Superficie medida según documentación gráfica de proyecto museográfico.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá la superficie realmente desmontada según especificaciones de proyecto museográfico.</p>	1				1,00			
	Barandilla Sala 04 / EXP 4.1	1				1,00		450,00	450,00
04.11	<p>ud SALA 05_BANCOS EXTERIORES</p> <p>Construcción de banco exterior de hormigón armado visto a dos caras en sala 05, zona de recepción exterior, de dimensión 3,20 x 0,45 x 0,60 m, realizado con hormigón HA-30/B/12/I/a fabricado en central, y vertido con bomba, y acero UNE-EN 10080 B 500 S, cuantía de armado medio 90 kg/m³; montaje y desmontaje de sistema de encofrado con acabado visto en todas las caras con textura de tabla, realizado con tablas de madera de pino, amortizables en 4 usos, según despiece indicado por la D.F., vibrado, curado y desencofrado.</p> <p>Totalmente terminado. Medido el volumen realmente ejecutado.</p>	2				2,00			
	BANCO HA VISTO	2				2,00		450,00	900,00
TOTAL CAPÍTULO C04 EQUIPAMIENTO: MOBILIARIO & EXPOSITORES									8.000,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C05. GRÁFICA									
05.01	<p>m² SALA 01_EXP 1.1_PANEL EXPOSITIVO - TÍTULO & CRÉDITOS</p> <p>Suministro y colocación de vinilo de corte sobre paramento de madera según información gráfica del proyecto museográfico, plano P08. Conteniendo la siguiente información : Título, créditos, instituciones, etc, según indicaciones de la propiedad y la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Dimensión: 2,05 x 2,50 m</p> <p>Color: gris oscuro mate, RAL a definir por la coordinación del proyecto de musealización.</p> <p>Totalmente instalado, incluso parte proporcional de medios auxiliares, mano de obra y costes indirectos.</p> <p>Incluso preparación del soporte para fijación en caso de ser necesario.</p>	1	2,00	2,50		5,00			
							5,00	60,00	300,00
05.02	<p>m² SALA 01_EXP 1.2_PANEL EXPOSITIVO - INTRODUCCIÓN</p> <p>Suministro y colocación de vinilo de corte sobre expositor 1.2 (fondo gris oscuro), según información gráfica del proyecto museográfico, plano P08. Conteniendo la siguiente información : Introducción contenidos museo y exposición mediante textos, imágenes, gráficos y planos , que aportara la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Color fondo : gris oscuro mate, RAL a definir por la coordinación del proyecto de musealización.</p> <p>Dimensión área: 4,50 x 2,50 m</p> <p>Color texto y gráficos: blanco RAL 9010</p> <p>Totalmente instalado, incluso parte proporcional de medios auxiliares, mano de obra y costes indirectos.</p> <p>Incluso preparación del soporte para fijación en caso de ser necesario.</p>	1	4,50	1,50		6,75			
							6,75	60,00	405,00
05.03	<p>m² SALA 03_EXP 3.1_PANEL EXPOSITIVO-HERRAMIENTAS</p> <p>Suministro y colocación de vinilo de corte sobre expositor 3.1 (fondo gris oscuro), según información gráfica del proyecto museográfico, plano P17. Conteniendo la siguiente información : Información sobre herramientas usadas en la carpintería de ribera mediante textos, imágenes, gráficos y planos, que aportara la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Color fondo : gris oscuro mate, RAL a definir por la coordinación del proyecto de musealización.</p> <p>Dimensión área: 8,50 x1,70 m</p> <p>Color texto y gráficos: blanco RAL 9010</p> <p>Totalmente instalado, incluso parte proporcional de medios auxiliares, mano de obra y costes indirectos.</p> <p>Incluso preparación del soporte para fijación en caso de ser necesario.</p>	1	8,50	1,50		12,75			
							12,75	60,00	765,00
05.04	<p>m² SALA 03_EXP 3.3_PANEL EXPOSITIVO-OFCIO</p> <p>Suministro y colocación de vinilo de corte sobre expositor 3.3 (fondo gris oscuro), según información gráfica del proyecto museográfico, plano P18. Conteniendo la siguiente información : Información sobre el oficio del carpintero de ribera mediante textos, imágenes, gráficos y planos, que aporta la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Color fondo : gris oscuro mate, RAL a definir por la coordinación del proyecto de musealización.</p> <p>Dimensión área: 3,00 x1,80 m</p> <p>Color texto y gráficos: blanco RAL 9010</p> <p>Totalmente instalado, incluso parte proporcional de medios auxiliares, mano de obra y costes indirectos.</p> <p>Incluso preparación del soporte para fijación en caso de ser necesario.</p>	1	3,00	1,75		5,25			
							5,25	60,00	315,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
05.05	<p>m² SALA 04_EXP 4.1_PANEL EXPOSITIVO-MOTOR AYÓN</p> <p>Suministro y colocación de vinilo de corte sobre expositor 4.1 (fondo metal), según información gráfica del proyecto museográfico. Conteniendo la siguiente información : Información sobre el motor AYÓN mediante textos, imágenes, gráficos y planos, que aportara la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Color fondo : metal lacado en color gris oscuro. Dimensión área: 1,10 x 0,30 m Color texto y gráficos: blanco RAL 9010</p> <p>Totalmente instalado, incluso parte proporcional de medios auxiliares, mano de obra y costes indirectos.</p> <p>Incluso preparación del soporte para fijación en caso de ser necesario.</p>								
	GRÁFICA_EXPOSITOR 4.1	1	1,00		0,25	0,25			
							0,25	100,00	25,00
05.06	<p>ud SALA 05_EXP 5.1_PANEL EXPOSITIVO-NOMBRE MUSEO</p> <p>Suministro y colocación de rótulo en fachada exterior, realizado en letra corpórea de acero, galvanizada y lacada en color a definir por la coordinación del proyecto museográfico. Contenido: Nombre del museo, en la actualidad aún por determinar.</p> <p>Dimensión total estimada : 2,0 x 0,5 m Color: gris oscuro mate, RAL a definir por la coordinación del proyecto de musealización.</p> <p>Totalmente instalado, incluso parte proporcional de medios auxiliares, mano de obra y costes indirectos.</p> <p>Incluso preparación del soporte para fijación en caso de ser necesario.</p>								
	GRÁFICA_EXPOSITOR 5.1	1				1,00			
							1,00	550,00	550,00
	TOTAL CAPÍTULO C05 GRÁFICA								2.360,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C06 INSTALACIÓN DE TELECOMUNICACIONES									
06.01	<p>ud ARQUETA DE ENTRADA PREFABRICADA PARA ICT_400x400x600 mm</p> <p>Suministro e instalación de arqueta de entrada prefabricada para ICT de 400x400x600 mm de dimensiones interiores, con ganchos para tracción, cerco y tapa, hasta 20 puntos de acceso a usuario (PAU), para unión entre las redes de alimentación de telecomunicación de los distintos operadores y la infraestructura común de telecomunicación del edificio, colocada sobre solera de hormigón en masa HM-20/B/20/I de 10 cm de espesor.</p> <p>Incluye: Replanteo. Eliminación de las tierras sueltas del fondo de la excavación. Vertido y compactación del hormigón en formación de solera. Montaje de las piezas prefabricadas. Conexión de tubos de la canalización. Colocación de accesorios. Ejecución de remates.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá el número de unidades realmente ejecutadas según especificaciones de la coordinación del proyecto museográfico.</p> <p>Criterio de valoración económica: El precio incluye la excavación y el relleno perimetral posterior.</p>								
	ARQUETA ENTRADA ICT	1					1,000		
								1,00	400,00
06.02	<p>m CANALIZACIÓN EXTERIOR ENTERRADA ICT_ENTRADA-REGISTRO</p> <p>Suministro e instalación enterrada de canalización externa, entre la arqueta de entrada y el registro de enlace inferior en el interior de la vivienda, formada por 1 tubo (TBA+STDP) de polietileno de 63 mm de diámetro, suministrado en rollo, resistencia a la compresión 450 N, resistencia al impacto 20 julios, ejecutada en zanja de 45x75 cm, con el tubo embebido en un prisma de hormigón en masa HM-20/B/20/I con 6 cm de recubrimiento superior e inferior y 5,5 cm de recubrimiento lateral. Incluso hilo guía.</p> <p>Incluye: Replanteo del recorrido de la canalización. Refinado de fondos y laterales a mano, con extracción de las tierras. Vertido y compactación del hormigón en formación de solera. Presentación en seco de los tubos. Vertido y compactación del hormigón para formación del prisma.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Longitud medida en proyección horizontal, según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá, en proyección horizontal, la longitud realmente ejecutada según especificaciones de Proyecto.</p> <p>Criterio de valoración económica: El precio incluye la excavación y el relleno perimetral posterior.</p>								
	TRAMO CANALIZACIÓN ENTERRADA	1	25,000				25,000		
								25,00	15,00
06.03	<p>m CANALIZACIÓN DE ENLACE EN SUPERFICIE</p> <p>Suministro e instalación en superficie de canalización de enlace superior entre el punto de entrada general superior del edificio y el RITS, RITU o RITM, para edificio, formada por 2 tubos de PVC rígido de 40 mm de diámetro, resistencia a compresión mayor de 1250 N, resistencia al impacto 2 julios, con IP547. Incluso accesorios, elementos de sujeción e hilo guía.</p> <p>Incluye: Replanteo del recorrido de la canalización. Colocación y fijación de los tubos. Colocación del hilo guía.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Longitud medida según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá la longitud realmente ejecutada según especificaciones de Proyecto.</p>								
	TRAMO ENLACE	1	10,000				10,000		
								10,00	12,00
06.04	<p>ud INSTALACIÓN ENLACE.SUPERFICIE ICT</p> <p>Suministro e instalación en superficie de registro de enlace superior para paso y distribución de instalaciones de ICT, formado por armario con cuerpo y puerta de plancha de acero lacado con aislamiento interior de 360x360x120 mm. Incluso cierre con llave, accesorios, piezas especiales y fijaciones.</p> <p>Incluye: Replanteo. Colocación y fijación del armario.</p>								

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
	<p>Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá el número de unidades realmente ejecutadas según especificaciones de Proyecto.</p>								
	INSTALACIÓN DE ENLACE. ICT	1				1,000			
							1,00	85,00	85,00
06.05	<p>ud CAJA REGISTRO TERMINACIÓN DE RED</p> <p>Suministro e instalación empotrada de registro de terminación de red, formado por caja de plástico para disposición del equipamiento principalmente en vertical, de 500x600x80 mm. Incluso tapa, accesorios, piezas especiales y fijaciones.</p> <p>Incluye: Replanteo. Colocación y fijación de la caja.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá el número de unidades realmente ejecutadas según especificaciones de Proyecto.</p> <p>Criterio de valoración económica: El precio incluye las ayudas de albañilería para instalaciones.</p>								
	CAJA REGISTRO TERMINACIÓN DE RED	1				1,000			
							1,00	75,00	75,00
06.06	<p>m CANALIZACIÓN INTERIOR.EMPOTRADA</p> <p>Suministro e instalación empotrada de canalización interior de usuario por el interior del edificio que une el registro de terminación de red con los distintos registros de toma, formada por 1 tubo de PVC flexible, reforzados de 20 mm de diámetro, resistencia a la compresión 320 N, resistencia al impacto 2 julios, para el tendido de cables. Incluso accesorios, elementos de sujeción e hilo guía.</p> <p>Incluye: Replanteo del recorrido de la canalización. Colocación y fijación de los tubos. Colocación del hilo guía.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Longitud medida según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá la longitud realmente ejecutada según especificaciones de Proyecto.</p> <p>Criterio de valoración económica: El precio incluye las ayudas de albañilería para instalaciones.</p>								
	CANALIZACIÓN INTERIOR	1	30,000			30,000			
							30,00	3,00	90,00
06.07	<p>ud CAJA DE REGISTRO EMPOTRADA</p> <p>Suministro e instalación empotrada de registro de toma, formado por caja universal, con enlace por los 2 lados y toma para registro de BAT o toma de usuario, gama media, con tapa ciega de color blanco y bastidor con garras, en previsión de nuevos servicios. Incluso accesorios, piezas especiales y fijaciones.</p> <p>Incluye: Replanteo. Colocación y fijación de la caja.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá el número de unidades realmente ejecutadas según especificaciones de Proyecto.</p>								
	SALA 01	1				1,000			
	SALA 02	1				1,000			
	SALA 03	1				1,000			
	ALMACÉN	1				1,000			
							4,00	12,50	50,00
06.08	<p>m CABLEADO INSTALACIÓN</p> <p>Suministro e instalación de cable eléctrico para transmisión de datos en red de área local (LAN), UC400 C6 U/UTP 4P LSHF "PRYSMIAN", tipo U/FTP, categoría 6, clase E, de 4 pares trenzados con conductores de cobre rígido, cubierta de poliolefina termoplástica, de tipo Afumex Z1.</p>								
	CABLEADO	1	150,00			150,00			
							150,00	1,50	225,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
06.09	<p>ud TOMA EMPOTRADA AUDIO / VIDEO / VOZ / DATOS</p> <p>Suministro e instalación de toma simple, RJ-45 categoría 5e U/UTP, gama básica, con tapa, de color blanco y marco embellecedor para 1 elemento, de color blanco; instalación empotrada. El precio incluye la caja para mecanismo empotrado.</p> <p>Incluso accesorios, piezas especiales y fijaciones. Incluye: Replanteo. Colocación y fijación de la caja.</p> <p>Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de proyecto.</p> <p>Criterio de medición de obra: Se medirá el número de unidades realmente ejecutadas según especificaciones de proyecto.</p>								
	SALA 02-ARMARIO	2					2,00		
	ALMACÉN	2					2,00		
								4,00	160,00
	TOTAL CAPÍTULO C06 INSTALACIÓN DE TELECOMUNICACIONES								1.580,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C07 INSTALACIÓN AUDIOVISUAL									
07.01	ud TV LED 85" 4K ULTRA HD Suministro e instalación de TV SONY KD85XG8596BAEP (LCD - 85" - 216 cm - 4K Ultra HD - Smart TV) o modelo equivalente, según planos de proyecto museográfico, totalmente configurada y conectada a la red y a equipo informático local. Incluso soporte a pared y cables de conexión. Incluso parte proporcional de medios auxiliares, mano de obra y costes indirectos. Totalmente instalada y en funcionamiento.								
	TV LED 85" 4K	1				1,00			
							1,00	2.750,00	2.750,00
07.02	ud INSTALACIÓN DE SONIDO Suministro e instalación de instalación completa de audio compuesta de: 01. Central de sonido estéreo-mono adaptable a cualquier fuente musical. Central de sonido de 1 canal estéreo, con regulación manual de nivel de salida de audio. Protección electrónica de la alimentación. Telecontrol, conmutador para conectar manual/automático. + Caja de empotrar para central de sonido, de material termoplástico, de 140x140x45 mm. 02. 2 reguladores de sonido digitales de 1 canal musical estéreo-mono que permiten regular el volumen de cada estancia Regulador de sonido digital de 1 canal musical estéreo-mono con caja de empotrar, con recepción de avisos, regulación digital de volumen, telecontrol, salida para auriculares estéreo, entrada exterior de audio y función de autoapagado. 03. 4 altavoces de 4", 7 W y 8 Ohm instalados en falso techo + Caja de empotrar para altavoz de 4", 7 W/8 Ohm. Incluso garras de enganche a techo. 04. Módulo emisor de avisos para 1 estancia con caja de empotrar. 05. Adaptadores para incorporar elementos de sonido. 06.Red de distribución interior: canalización y cableado para la conducción de las señales con tubo flexible de PVC corrugado y cable flexible trenzado de 3x1,5 mm², cajas de empotrar, cajas de derivación y accesorios. Incluso parte proporcional de mano de obra, medios auxiliares, costes indirectos y ayudas. Totalmente instalado y en funcionamiento.								
	INSTALACIÓN DE AUDIO	1				1,00			
							1,00	1.000,00	1.000,00
07.03	ud EQUIPO INFORMÁTICO Suministro e instalación de equipo informático Lenovo IdeaCentre 510S-07ICB Intel Core i5-8400/8GB/256GB SSD, o modelo equivalente, y pack de teclado+ratón Logitech Desktop MK120 o modelo equivalente en mueble anexo a la pantalla de televisión según indicaciones de la coordinación de proyecto museográfico.Totalmente instalado y en funcionamiento. Incluso p.p de mano de obra, medios auxiliares y costes indirectos.								
	EQUIPO INFORMÁTICO	1				1,00			
							1,00	550,00	550,00
	TOTAL CAPÍTULO C07 INSTALACIÓN AUDIOVISUAL								4.300,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C08 INSTALACIÓN ELÉCTRICA									
08.01	p.a REVISIÓN Y ADAPTACIÓN DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA Trabajos de revisión y adaptación de la instalación eléctrica existente consistentes en: 01. Revisión instalación existente. 02. Adaptación de mecanismos, cuadros y cableado para ejecución del proyecto museográfico. 03. Instalación de nuevas tomas en las salas de exposición para conexión de TV led y Cajas de luz. 04. Adaptación de tomas de luz para reconfiguración de iluminación en salas de exposiciones según proyecto museográfico. 05. Instalación de tomas exteriores (caja exterior estancia) en sala 05. Incluye material necesario, medios auxiliares, mano de obra y costes indirectos. Totalmente instalado y en funcionamiento incluso legalización de la instalación.								
	REVISIÓN Y ADAPTACIÓN INSTALACION ELÉCTRICA	1					1,00	1.700,00	1.700,00
								<hr/>	<hr/>
TOTAL CAPÍTULO C08 INSTALACIÓN ELÉCTRICA									1.700,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C09 INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN									
09.01	<p>p.a REVISIÓN Y ADAPTACIÓN DE INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN</p> <p>Trabajos de revisión y adaptación de la instalación eléctrica existente consistentes en:</p> <p>01. Revisión instalación existente.</p> <p>02. Adaptación de la instalación de iluminación en las diferentes salas de acuerdo a las especificaciones recogidas en el proyecto museográfico.</p> <p>Incluye material necesario y mano de obra incluso parte proporcional de medios auxiliares y costes indirectos.</p> <p>Totalmente instalado y en funcionamiento.</p>								
	REVISIÓN Y ADAPTACIÓN INSTALACION ILUMINACIÓN	1					1,00	750,00	750,00
09.02	<p>ud PROYECTOR SOBRE CARRIL ELECTRIFICADO TRIFÁSICO</p> <p>Suministro e instalación sobre carril electrificado trifásico de proyector de aluminio inyectado, de color blanco acabado mate texturizado, con tija de aluminio anodizado acabado brillante y caja portaequipos de compuesto termoplástico, no regulable, serie Carso CMH Retail, referencia 81253PV9300PPBM "LLEDÓ", o modelo equivalente, de 28 W, alimentación a 220/240 V y 50-60 Hz, de 65 de diámetro, con lámpara LED no reemplazable LED930+, temperatura de color 3000 K, óptica formada por reflector de alto rendimiento, haz de luz HD Alto Contraste, índice de reproducción cromática mayor de 95, flujo luminoso 1000 lúmenes, grado de protección IP20. Totalmente instalado y en funcionamiento.</p>								
	SALA 03	10					10,00		
	SALA 04	5					5,00		
							15,00	150,00	2.250,00
TOTAL CAPÍTULO C09 INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN.....									3.000,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C10 AYUDAS & REMATES									
10.01	p.a AYUDAS & REMATES Trabajos de ayuda y remate de desperfectos generados por los diferentes oficios que intervienen en la ejecución del proyecto museográfico durante el transcurso de la instalación de la exposición en las diferentes salas. Incluye materiales, mano de obra incluso parte proporcional de medios auxiliares y costes indirectos. Nota: estos trabajos tendrán que ser justificados y aprobados por la dirección de la coordinación del proyecto museográfico.								
	REMATES& AYUDAS	1					1,00	675,00	675,00
TOTAL CAPÍTULO C10 AYUDAS & REMATES									675,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C11. CONTENIDO AUDIOVISUAL									
11.01	ud CREACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL_VIDEO_SALA 02 Creación de video divulgativo sobre historia general de la carpintería de ribera en la zona Outes y la historia particular de la carpintería de Cipián y su importancia dentro del municipio y la región, según las directices e indicaciones marcadas en el proyecto museográfico.El video formará parte de la exposición fija del museo y se proyectará en la sala 02 del mismo. El video deberá ser adecuado para su exhibición en resolución 4K en la pantalla dispuesta para ta fin en la sala principal de la exposición. Duración del video: 30-45 minutos. VIDEO-SALA 02	1					1,00		
							1,00	6.000,00	6.000,00
	TOTAL CAPÍTULO C11 CONTENIDO AUDIOVISUAL								6.000,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

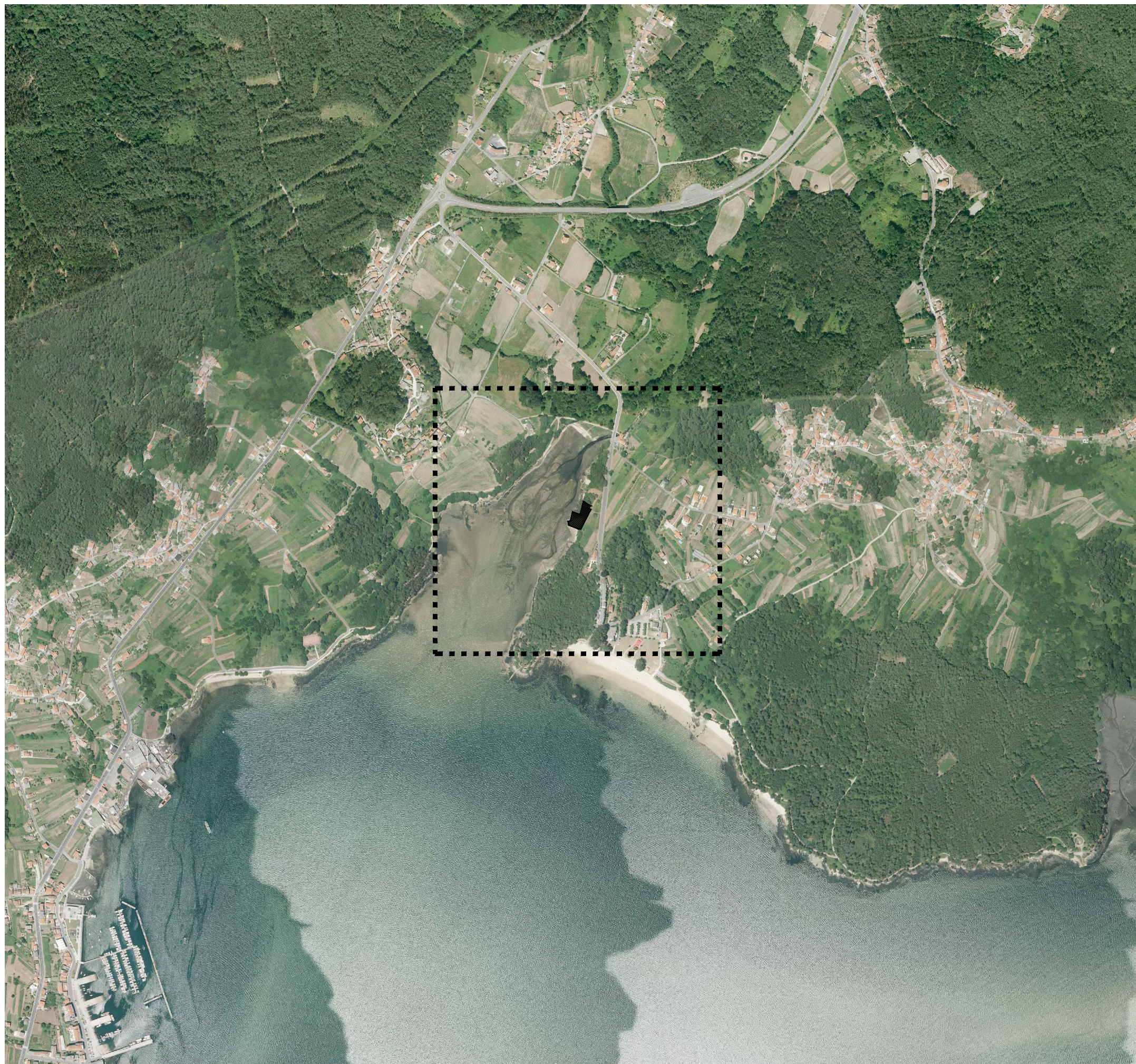
CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C12 VARIOS									
12.01	p.a PRUEBAS Y PROTOTIPADO DE ELEMENTOS EXPOSITIVOS Conjunto de trabajos para la realización de pruebas y prototipado de elementos expositivos a petición de la dirección de la coordinación del proyecto museográfico. Cualquier prueba deberá ser aprobada previamente por la dirección de coordinación. Incluye material, mano de obra, incluso parte proporcional de medios auxiliares y costes indirectos.								
	PRUEBAS & PROTOTIPADO	1					1,00	750,00	750,00
TOTAL CAPÍTULO C12 VARIOS.....									750,00

PRESUPUESTO Y MEDICIONES

CÓDIGO	RESUMEN	UDS	LONGITUD	ANCHURA	ALTURA	PARCIALES	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CAPÍTULO C13 SEGURIDAD Y SALUD									
13.01	p.a SEGURIDAD&SALUD								
	SEGURIDAD&SALUD	1					1,00		
								450,50	450,50
	TOTAL CAPÍTULO C13 SEGURIDAD Y SALUD								450,50
	TOTAL								39.984,00

IV. PLANOS

01. U01 Urbanismo_ Situación en el entorno de la ría. Ortofoto PNOA 2017.
02. U02 Urbanismo_ Situación en la ensenada de broña. Elementos inventariados.
03. An01 Análisis_ Análisis de las mareas
04. An02 Análisis_ Historia de la carpintería. Cronología
05. An03 Análisis_ Historia de la carpintería. Cartografía
06. EA01 Estado actual_ Planta situación carpintería de ribera
07. EA02 Estado actual_ Planta salas
08. EA03 Estado actual_ Planta almacén/instalaciones
09. P01 Propuesta_ Estudio axonometría exterior carpintería de ribera
10. P02 Propuesta_ Estudio alzados interiores generales
11. P03 Propuesta_ Estudio axonometría volumétrica salas
12. P04 Propuesta_ Estudio catálogo de alzados por sala
13. P05 Propuesta_ Planta de propuesta museística
14. P06 Propuesta_ Alzados interiores generales
15. P07 Propuesta_ SALA 1. Recepción_ Descripción general
16. P08 Propuesta_ SALA 1. Recepción_ Elementos expositivos
17. P09 Propuesta_ SALA 1. Recepción_ Detalle
18. P10 Propuesta_ SALA 2. Polivalente_ Descripción general
19. P11 Propuesta_ SALA 2. Polivalente_ Elementos expositivo
20. P12 Propuesta_ SALA 2. Polivalente_ Mobiliario
21. P13 Propuesta_ SALA 2. Polivalente_ Detalle
22. P14 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Descripción general
23. P15 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Sierra
24. P16 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Bancos de carpintero
25. P17 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Herramientas
26. P18 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Panel oficio
27. P19 Propuesta_ SALA 3. Exposición permanente_ Detalle
28. P20 Propuesta_ SALA 4. Motor Ayón_ Descripción general
29. P21 Propuesta_ SALA 4. Motor Ayón_ Motor. Detalle
30. P22 Propuesta_ SALA 4. Motor Ayón_ Barandilla. Detalle
31. P23 Propuesta_ SALA 5. Exterior_ Descripción general
32. P24 Propuesta_ SALA 5. Exterior_ Elementos expositivos. Cotas
33. P25 Propuesta_ Axonometría exterior museo
34. I01 Instalaciones_ Electricidad y teleco
35. I02 Instalaciones_ Iluminación

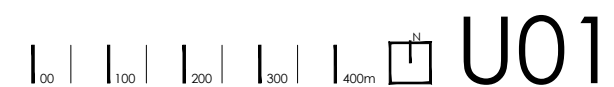
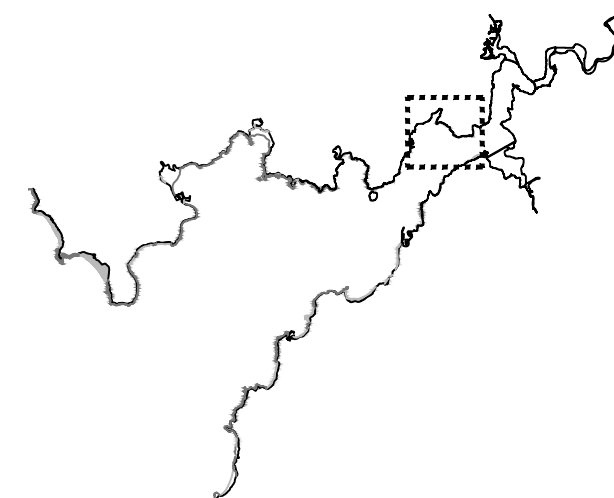


DATOS PARCELA

SITUACIÓN: Ensenada de Broña, San Cosme de Outeiro.
Concello de Outes. A Coruña.

REFERENCIA CATASTRAL: 15063A095012870000OD
000600100NH03H0001JP

SITUACIÓN EN EL ENTORNO DE LA RÍA



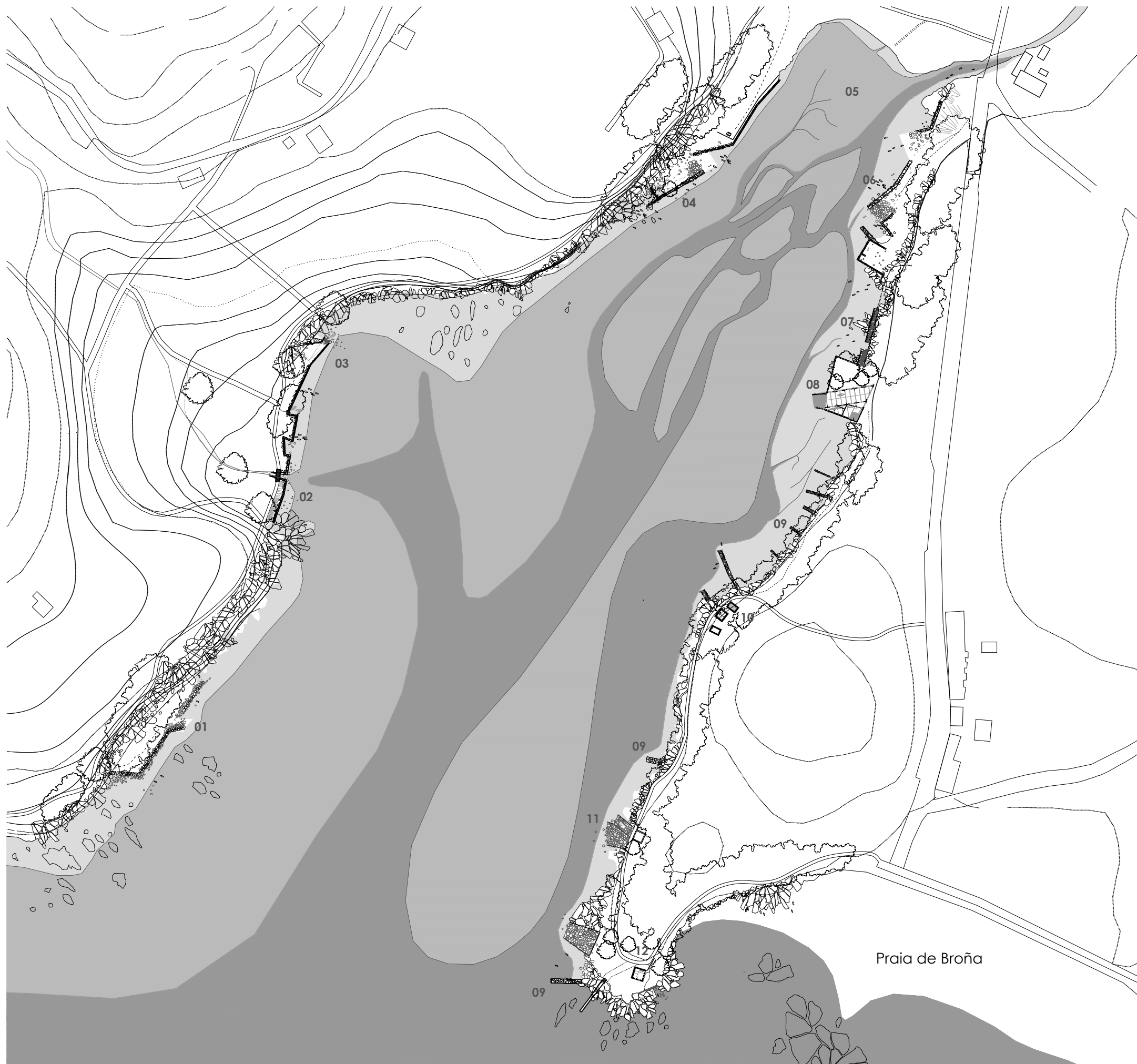
Plano: SITUACIÓN EN EL ENTORNO DE LA RÍA. ORTOFOTO PNOA 2017. Escala: 1/10000_A3. Nº plano: 01 / Fecha: Diciembre 2019.

Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian. Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A.

Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña. Referencia catastral: 15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP

Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG. Firmas: [Handwritten signatures]

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



CONSTRUCCIONES INVENTARIADAS

01 RIOS.	Plataforma de traballo e Rampa
02 VARA.	Peirao
03 BARQUEIRO.	Rampa
04 O CACHARULO.	Rampa e caseta
05 BECERRA.	Rampa
06 BECERRA.	Esteiro tradicional
07 RAMPA DOBLE.	Rampa
08 CIPRIAN.	Esteiro tradicional
09 CONXUNTO DE AMARRE.	Amarres
10 BROÑA.	Caseta de pescadores
11 AMADO.	Rampa
12 NIMO.	Carpintería de ribeira



Plano:	Escala:	Nº plano:
SITUACIÓN EN LA ENSENADA DE BROÑA.	1/2500_A3	02 /
ELEMENTOS INVENTARIADOS.	Fecha:	Diciembre 2019

Proyecto:	Promotor:
Proyecto expositivo astillero tradicional	Concello de Outes
Ciprian.	NIF: P1506300A

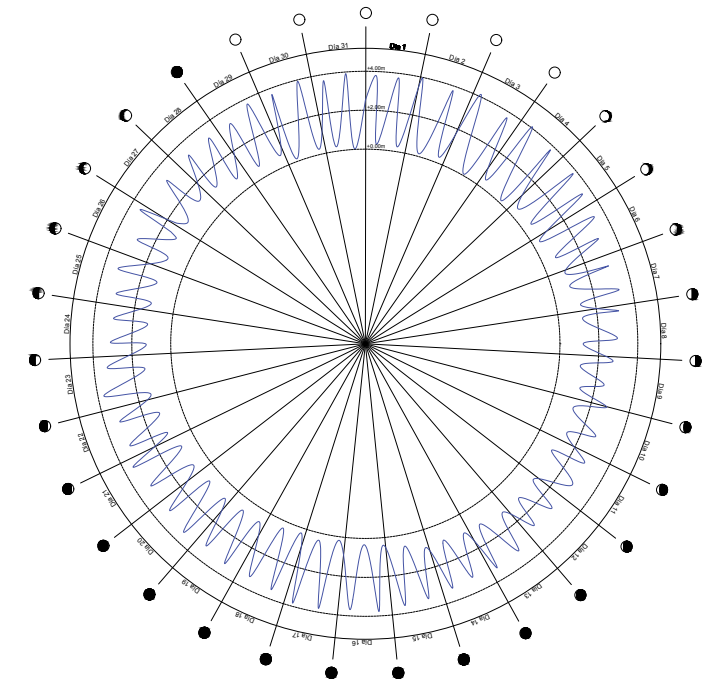
Situación:	Referencia catastral:
Lugar de Tavilo.	15063A095012870000OD
Concello de Outes. A Coruña	000600100NH03H0001JP

Arquitectos:	Firmas:
Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico	
4029 COAG	

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



ESTUDIO DE LAS MAREAS EN UN MES





ESTUDIO DE LA MAREA EN LA ENSENADA DE BROÑA

	BAJAMAR	PLEAMAR	AMPLITUD DE MAREA
MAXIMA	0,2 m	4,2 m	4,0 m
MINIMA	1,6 m	2,8 m	1,2 m

Datos extraídos de la gráfica de mareas de Enero de 2018 de Meteogalicia.



Plano: ANALISIS. ANALISIS DE LAS MAREAS.	Escala: 1/2000_A3	Nº plano: 03 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP	Firmas:  
Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG		

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



A finales del S.XIX se produce un cambio en la economía pesquera de Gállica con el desarrollo industrial, aumentando por tanto la carga de trabajo para las carpinterías debido a la demanda de nuevas embarcaciones. Esto genera cierta estabilidad en el trabajo y permite a los carpinteros asentar unos espacios de trabajo.

Finalmente los asentamientos pasan de ser lugares donde guardar las herramientas a elementos arquitectónicos donde resguardarse de las inclemencias del tiempo y poder construir las embarcaciones con continuidad y de una forma protegida.

TRAYECTORIA DEL OFICIO COMO CARPINTEROS DE LA FAMILIA DE CIPRIANO DOMÍNGUEZ

PERIODO DE CONSTRUCCIÓN DE LAS EMBARCACIONES AL AIRE LIBRE

PERIODO DE ACTIVIDAD DE LA CARPINTERÍA

1900

1940

1950

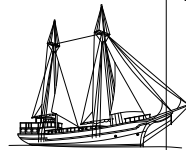
1960

1970

1980

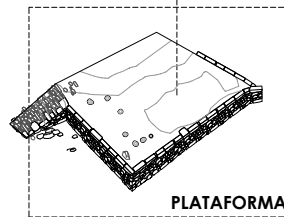
2000

2020

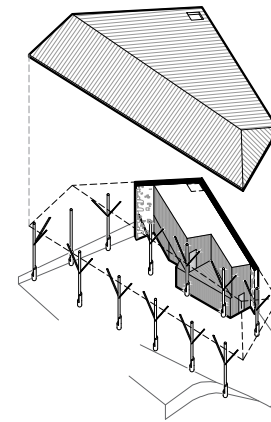


1929
Construcción embarcaciones de hasta 30m de eslora.

1942
Obtención de una concesión administrativa, basada en un permiso para la explotación forestal de la parcela, donde se encuentra actualmente ubicada la carpintería.
Se inicia la construcción de la Carpintería de ribeira de Cipriano Domínguez Montes.



1º FASE 2º FASE NO SUFRIO VARIACION A LO LARGO DE SU VIDA UTIL.



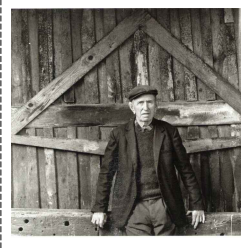
1980
Cesa la actividad en la Carpintería y se cierra oficialmente hasta la actualidad.

2000
Se continúa construyendo barcos y haciendo reparaciones extraoficialmente. Se mantiene activo el astillero hasta principios 2000.

2017
Un temporal derriba parte del tejado de la carpintería.

2020
Inicio de las obras de rehabilitación.

FINALES S.XIX
Comienza la trayectoria familiar de la Carpintería con Manuel Domínguez y Domingo Domínguez, abuelo y padre de Cipriano Domínguez respectivamente.

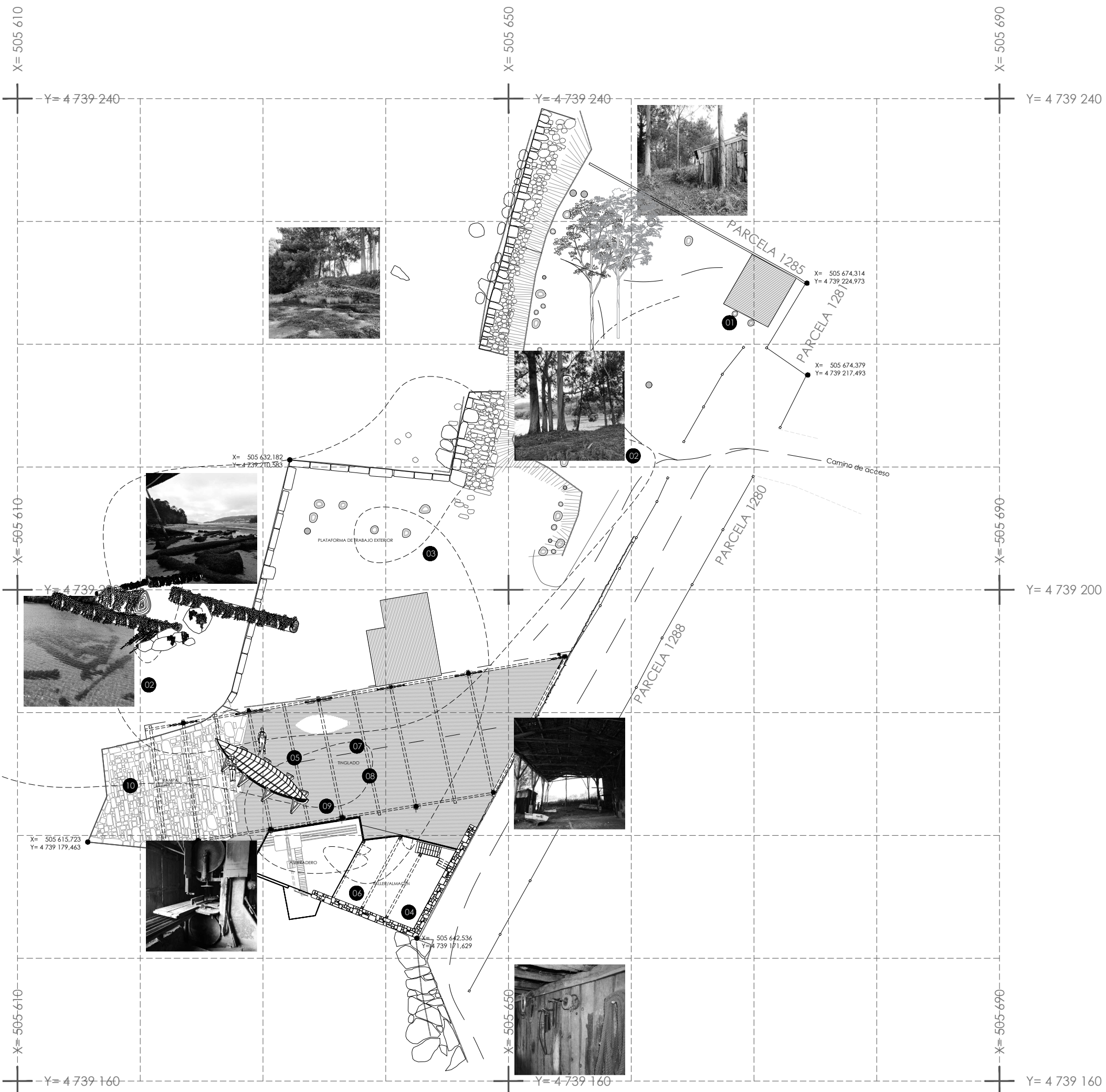


*Datos a comprobar con conjunto de expertos y la familia del carpintero de ribeira.

□ An02

Plano: ANALISIS. HISTORIA DE LA CARPINTERIA_CRONOLOGIA.	Escala: s/e_A3 Fecha: Diciembre 2019	Nº plano: 04 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A	
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A0950128700000D 000600100NH03H0001 JP	
Arquitectos: Iago Fernández Penedo 4029 COAG	Firmas: Oscar Fuertes Dopico	

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



01_ENCARGO

Conllevaba pactar el precio y definir el tipo, las dimensiones y la madera que se emplearía en la estructura y en el resto de elementos de la embarcación.

02_MATERIAL

Selección de las maderas adecuadas en los montes y bosques más cercanos o en aserraderos próximos y su posterior transporte a la carpintería de ribera. En este momento se selecciona la madera que va a sumergirse en el agua salada de la ría para ser sometida a un procedimiento de ósmosis inversa, pudiendo estar así durante varios años, hasta el momento que sea necesaria.

03_SECADO DE LA MADERA

Situaban la madera en zonas bien ventiladas, orientadas al sur y con buenas condiciones de humedad.

04_DISEÑO DE FORMAS DE LA EMBARCACIÓN

Existían varios métodos que dependían del aprendizaje del carpintero de ribera; su dibujo a través de plano o mediante la realización manual de un modelo de medio casco, que es una maqueta a escala de la mitad de la embarcación. Este modelo está formado por la unión de distintas tablas de igual espesor, que se tallan y liján manualmente, dando como resultado la forma del casco.

05_CONSTRUCCION Y ENSAMBLAJE

Se inicia por la construcción de la armadura principal. Se labran los elementos que dan forma a la quilla-roda-codaste, para, una vez creadas estas piezas, proceder a su ensamblaje. Todo el procedimiento se desarrolla en el mismo espacio, de características acordes al tamaño de la embarcación que se va a construir.

06_PLANTILLAS DE MADERA Y CUADERNAS

Se continúa con la reutilización de plantilla de madera escala 1:1 para realizar las cuadermas; posteriormente, se procede a su colocación y ensamblaje a la estructura principal.

07_EM TABLADO Y CUBIERTA

Se trata de cubrir el casco de la embarcación. Primero la estructura de tablas que actúan de forro, y que varían según el tipo seleccionado: tope o tingladoillo. Funciona como refuerzo estructural y en la flotación.

08_CALAFATEADO

Se trata de conseguir la estanqueidad de la embarcación introduciendo la estopa, a modo de cordón, entre las juntas de la madera que componen el forro.

09_PINTURA

Consistía en tratar la madera con pintura y alquitrán para protegerla del agua del mar y de los rayos del sol.

10_BOTADURA

En el momento del día en que la marea esté alta, se procede al lanzamiento de la embarcación al mar a través de las angulas de madera, que ejercen la guía por la que desliza la embarcación hasta que la proa está en el mar.

*Datos a comprobar con conjunto de expertos y la familia del carpintero de ribeira.

□ An03

Plano: ANALISIS. HISTORIA DE LA CARPINTERIA_CARTOGRAFIA.	Escala: s/e_A3	Nº plano: 05 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP	Firmas: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG

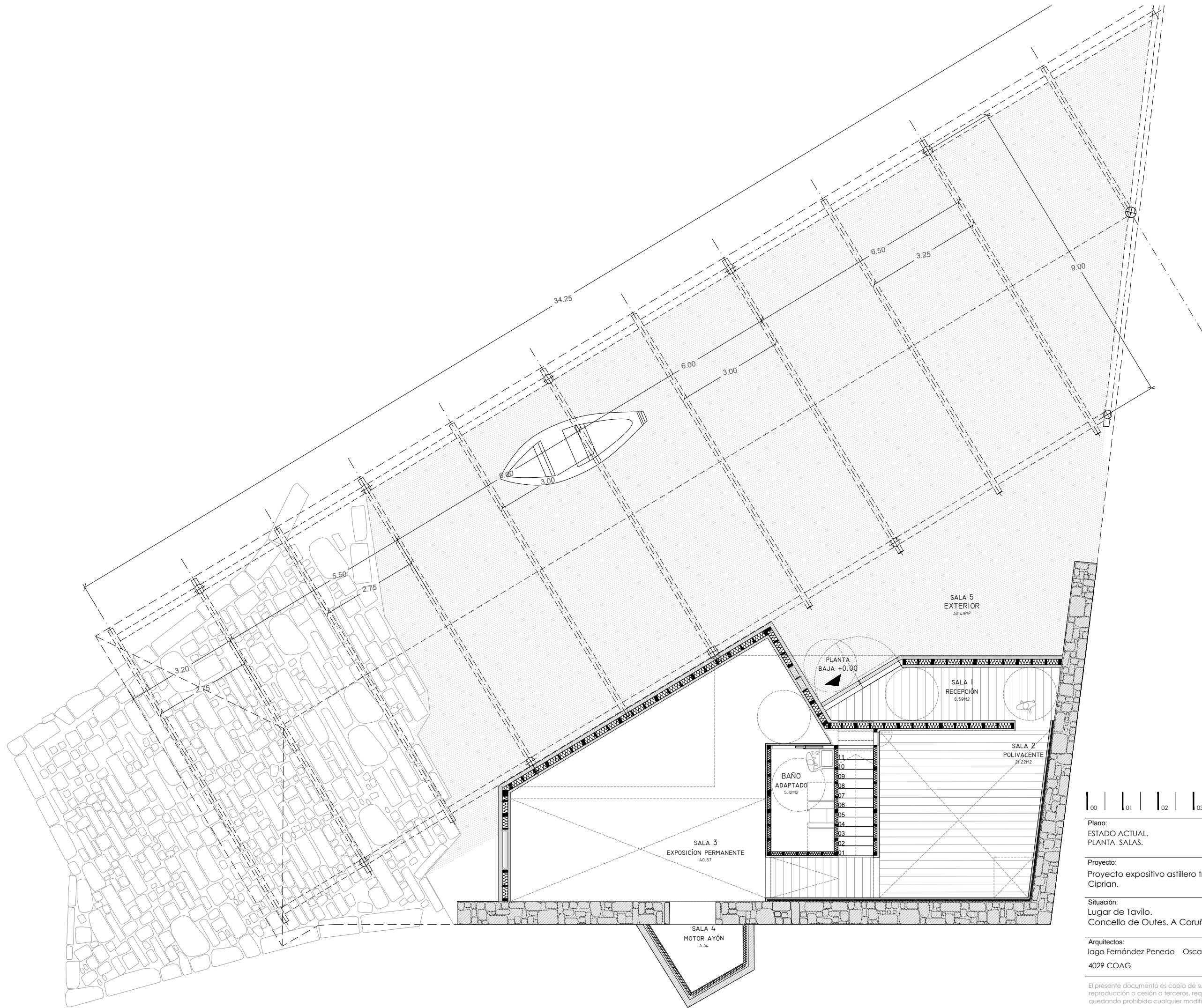
El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



N
EA01

Plano: ESTADO ACTUAL. PLANTA SITUACION CARPINTERIA DE RIBERA.	Escala: 1/300_A3	Nº plano: 06 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP	Firmas: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG

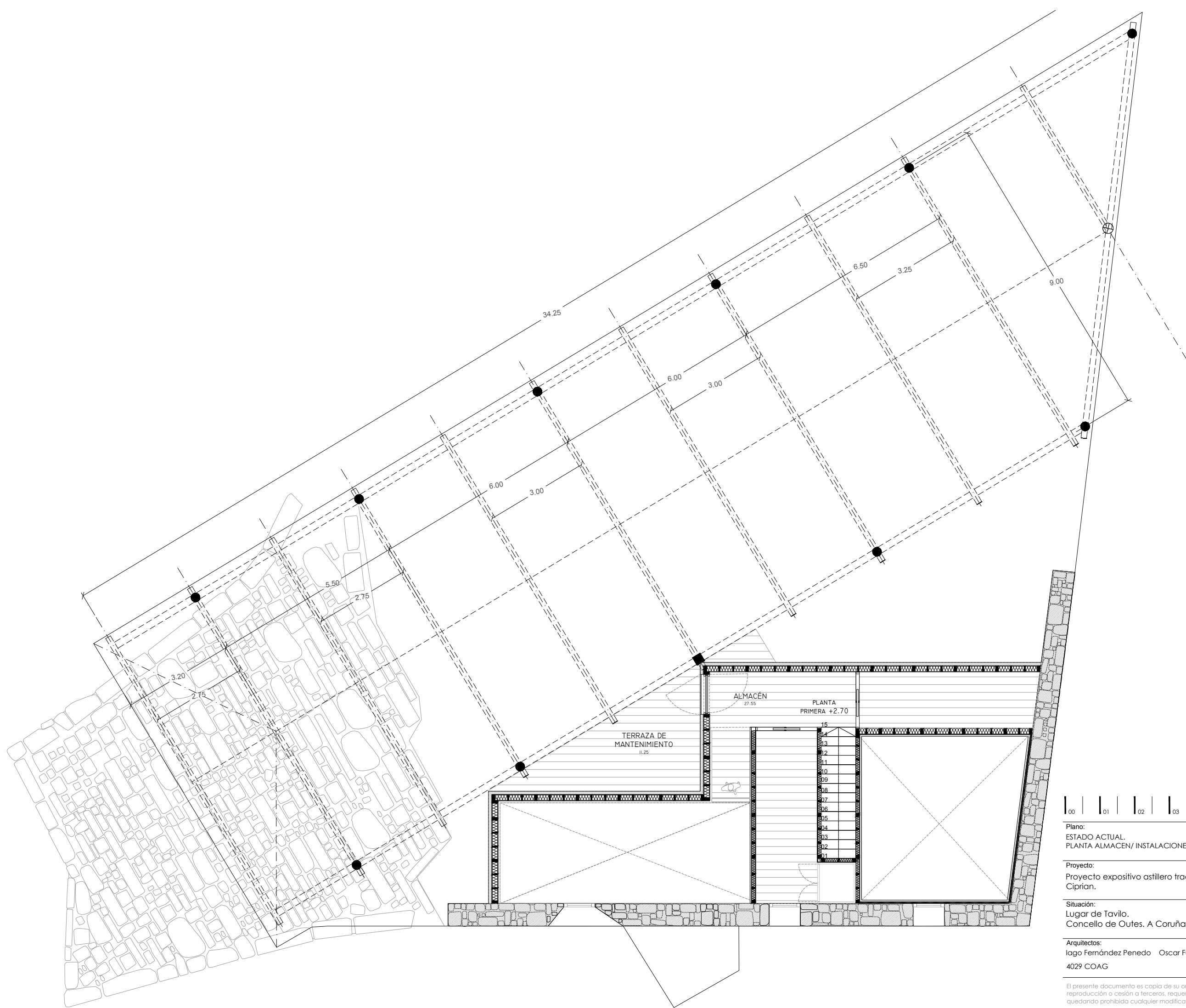
El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



EA02

<p>Plano: ESTADO ACTUAL. PLANTA SALAS.</p> <p>Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.</p> <p>Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña</p> <p>Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG</p>	<p>Escala: 1/100_A3</p> <p>Fecha: Diciembre 2019</p> <p>Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A</p> <p>Referencia catastral: 15063A0950128700000D 000600100NH03H0001JP</p> <p>Firmas: </p>
--	--

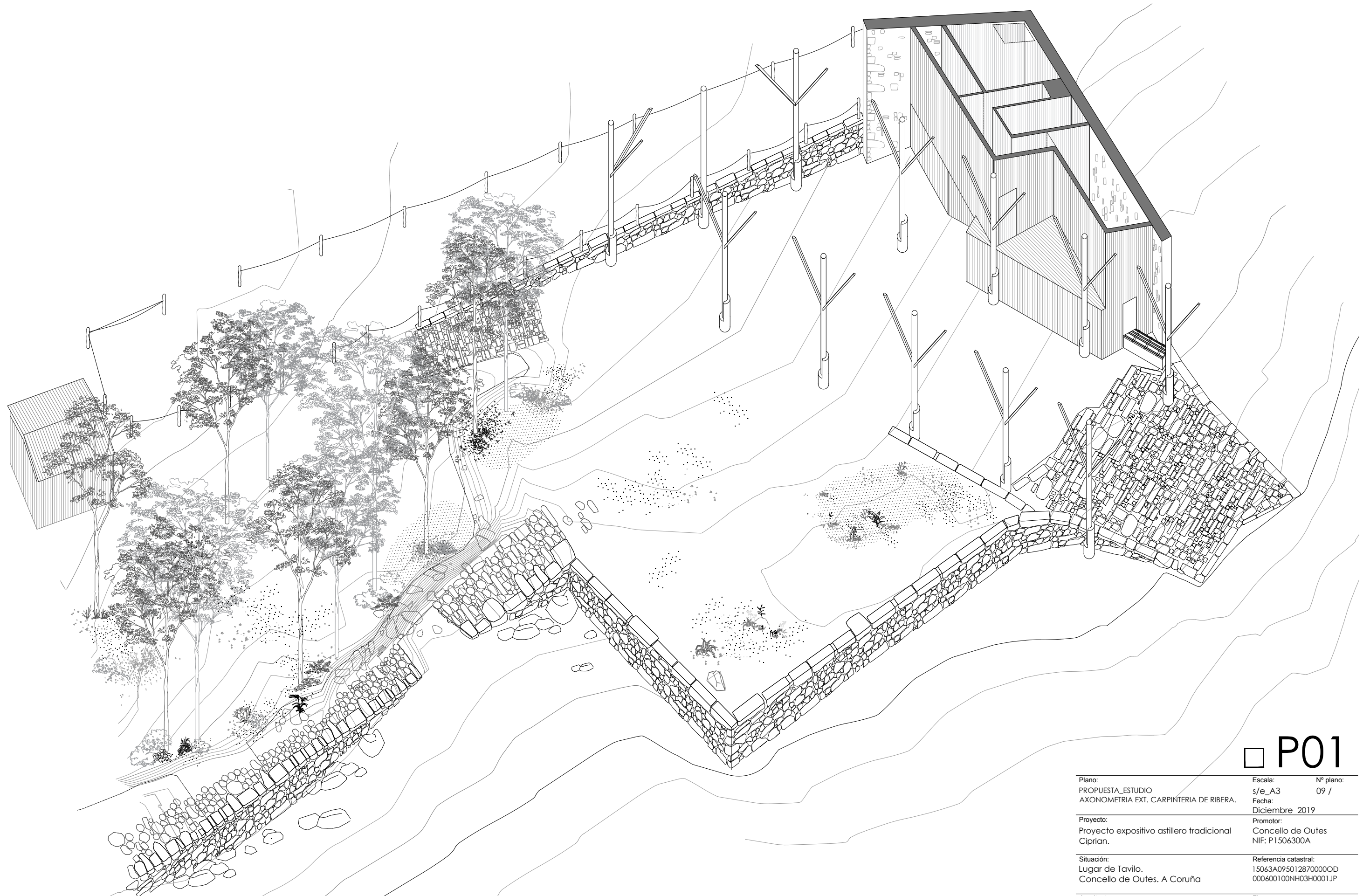
El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.





EA03

<p>Plano: ESTADO ACTUAL. PLANTA ALMACEN/ INSTALACIONES.</p> <p>Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.</p> <p>Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña</p> <p>Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG</p>	<p>Escala: 1/100_A3</p> <p>Fecha: Diciembre 2019</p> <p>Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A</p> <p>Referencia catastral: 15063A0950128700000D 000600100NH03H0001JP</p> <p>Firmas: </p>
---	--

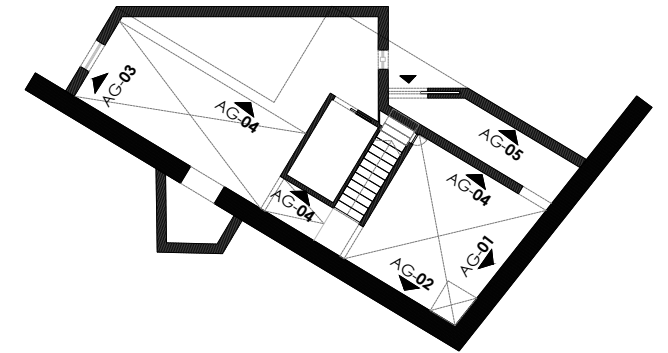
El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.







□ P01

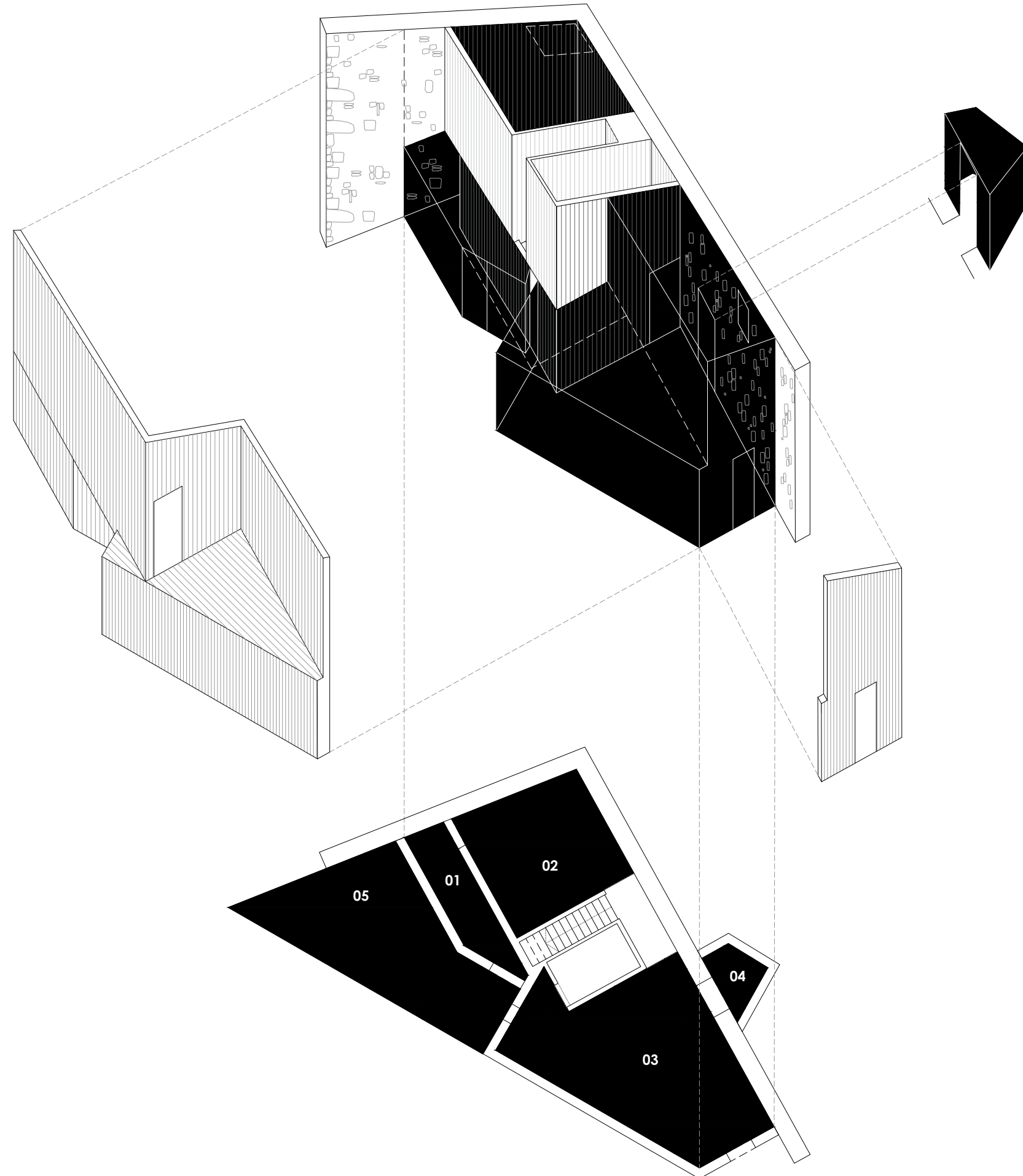
Plano: PROPUESTA_ESTUDIO AXONOMETRIA EXT. CARPINTERIA DE RIBERA.	Escala: s/e_A3	Nº plano: 09 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprián.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo, Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A0950128700000D 000600100NH03H0001JP	
Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG	Firmas:  	

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.





P02

Plano: PROPUESTA_ESTUDIO ALZADOS INTERIORES GENERALES.	Escala: 1/150_A3	Nº plano: 10 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo, Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP	
Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG	Firmas:  	



SALAS

SALA 01. RECEPCION

El punto de acceso se marca en el volumen exterior por un quiebro de los volúmenes en la planta baja, la fachada se rompe dando lugar a la entrada. Se accede a un espacio alargado y de techo bajo, con paramentos de madera en el que se observa la pared de piedra al fondo.

SALA 02. POLIVALENTE

La segunda sala presenta un carácter más diáfano y cálido. Presenta un volumen de aproximadamente 125 m³ (4,5 x 4,7 x 6 metros), con sus paramentos revestidos de entablados de madera autóctona, con la intención de recordar la expresión de las fachadas de madera originales en el astillero, que a su vez nos llevan a los tradicionales astilleros del litoral gallego. La estancia queda bañada por la luz natural a través de un lucernario en la cubierta, percibiendo en todo momento el exterior y la naturaleza que rodea al edificio.

SALA 03. PERMANENTE

Por último, llegamos a la sala de mayor dimensión, el antiguo taller de la carpintería. Entre la sala dos y la tres existe una pasarela a modo túnel que permite jugar con la verticalidad espacial entre salas, que remarca la entrada a una estancia que establece una relación directa entre la ría, la carpintería, su historia y su evolución.



SALA 04. MOTOR AYON

Consiste en un espacio totalmente cerrado, en contacto directo con el muro de piedra perimetral original del astillero. Posee forma triangular y directamente relacionada con la sala de la exposición permanente, ya que en ella se encuentra el motor Ayón original que se encuentra en dicha sala.

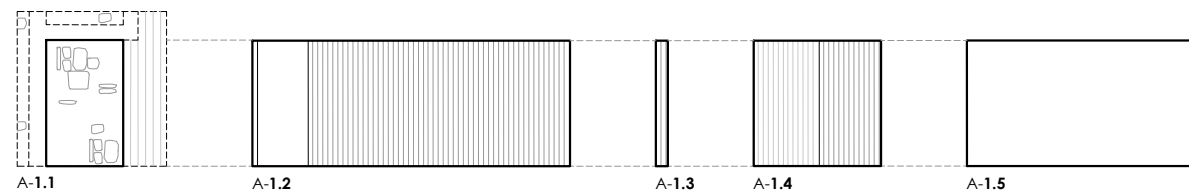
SALA 05. EXTERIOR

Se conforma por todo el espacio cubierto correspondiente al tinglado del astillero, pero especialmente delante de la entrada del edificio. Este espacio arropado por la fachada de madera y el muro de piedra actuará como un atrio que funciona como preámbulo o espacio de salida y entrada.

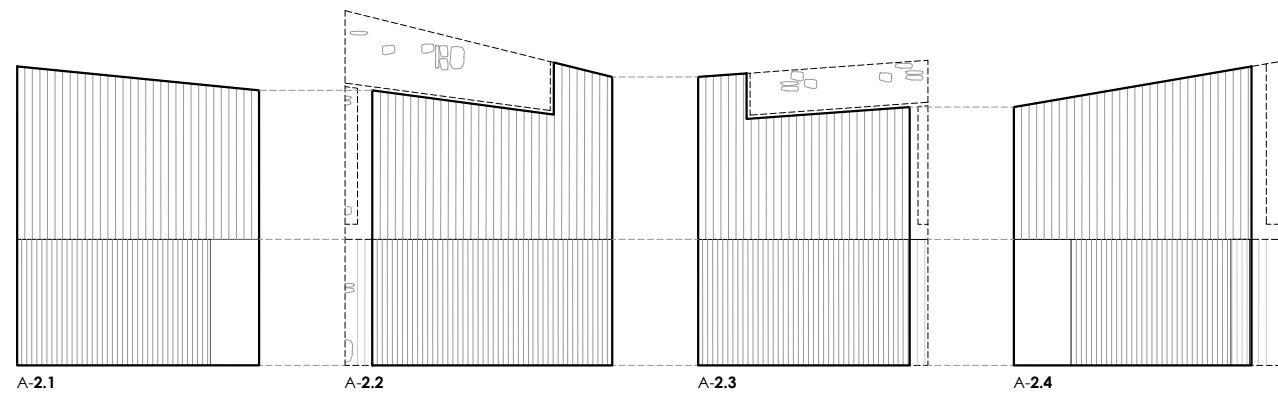
□ P03

Plano: PROPUESTA_ESTUDIO. AXONOMETRIA VOLUMETRIA SALAS	Escala: s/e_A3	Nº plano: 11 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo, Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP	
Arquitectos: Iago Fernández Penedo 4029 COAG	Oscar Fuertes Dopico	Firmas:  

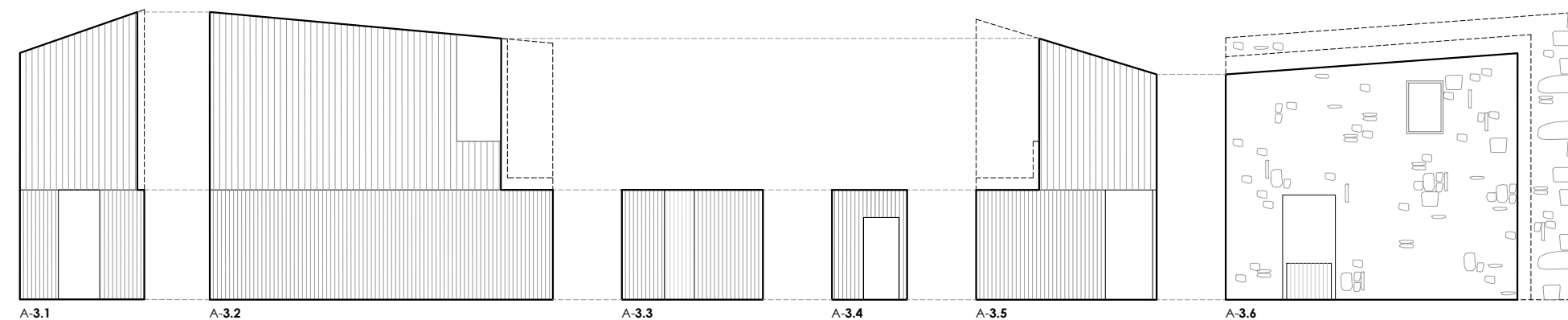
El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



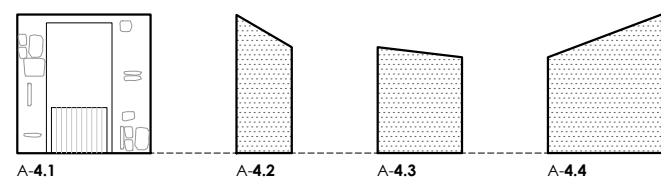
A-1.1 A-1.2 A-1.3 A-1.4 A-1.5



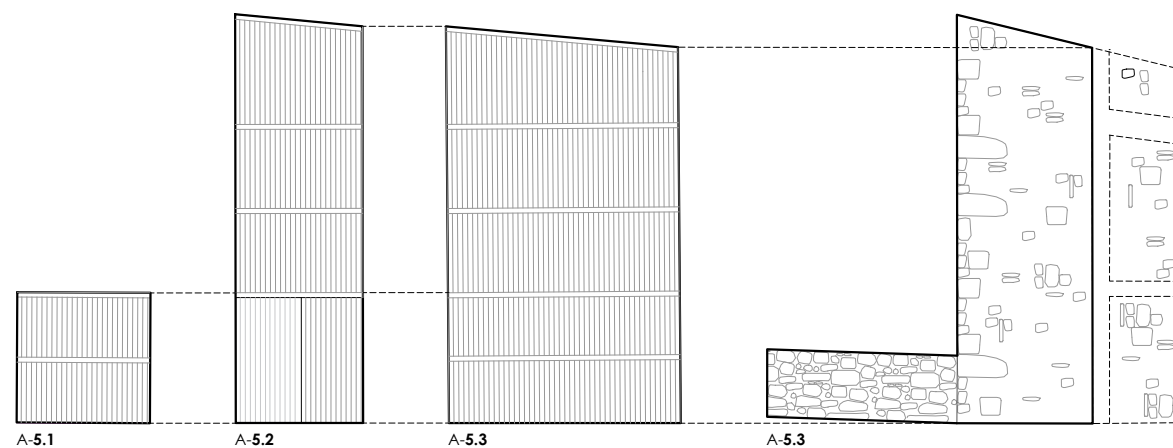
A-2.1 A-2.2 A-2.3 A-2.4



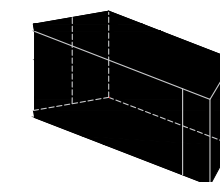
A-3.1 A-3.2 A-3.3 A-3.4 A-3.5 A-3.6



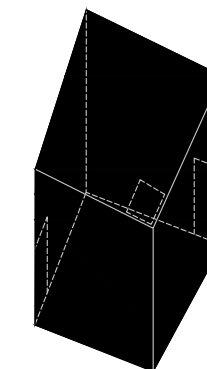
A-4.1 A-4.2 A-4.3 A-4.4



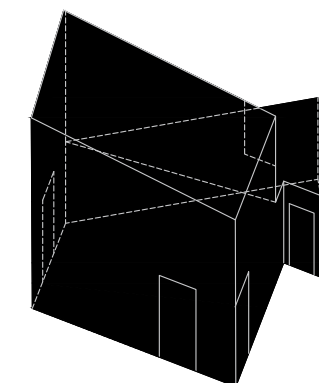
A-5.1 A-5.2 A-5.3 A-5.3



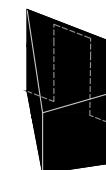
SALA 01: RECEPCION



SALA 02: POLIVALENTE



SALA 03: EXPOSICION PERMANENTE



SALA 04: MOTOR AYON



Plano: PROPUESTA_ESTUDIO.
CATALOGO DE ALZADOS POR SALA

Escala: 1/150_A3
Fecha: Diciembre 2019

Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional
Ciprian.

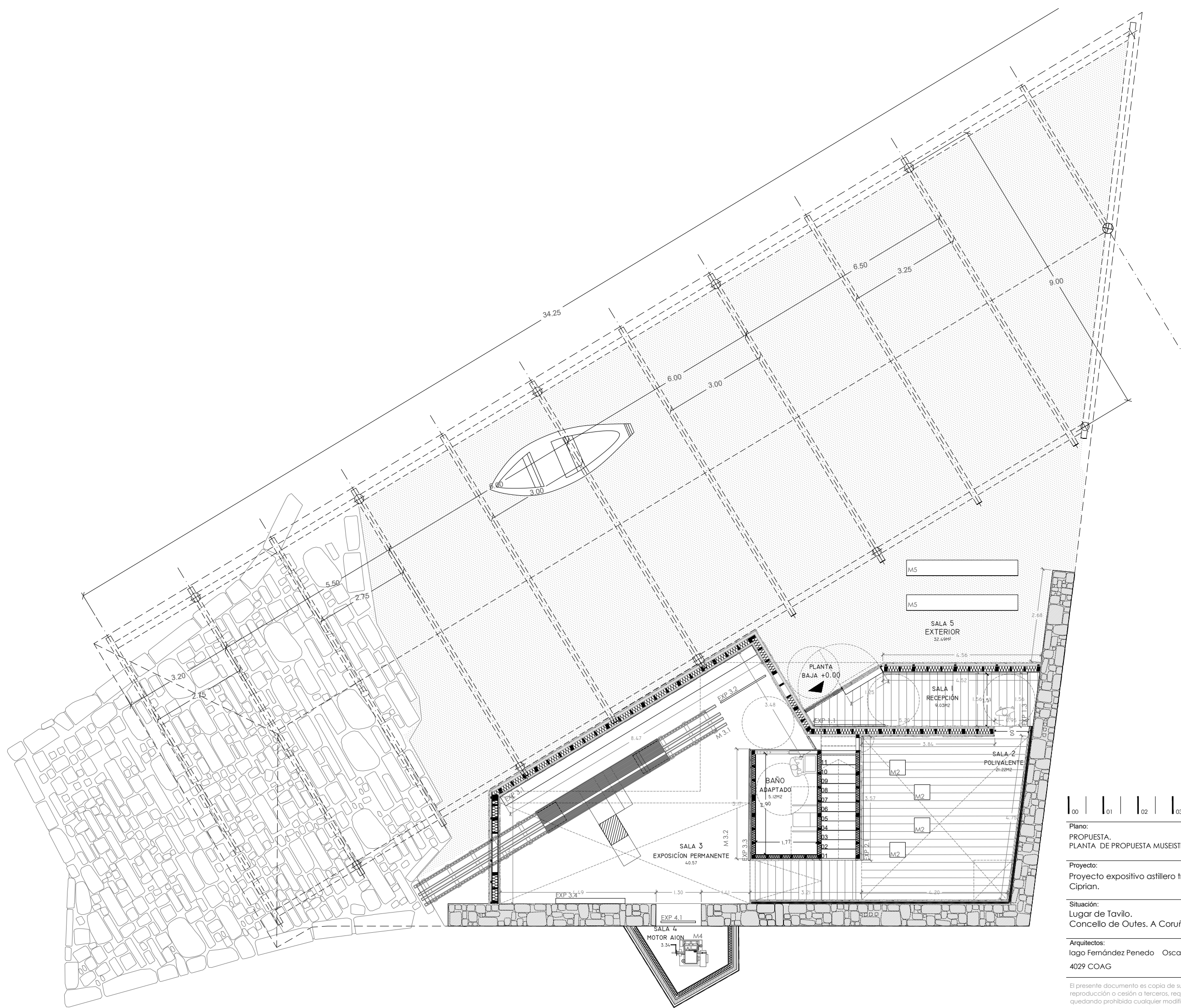
Promotor: Concello de Outes
NIF: P1506300A

Situación: Lugar de Tavilo,
Concello de Outes. A Coruña

Referencia catastral: 15063A0950128700000D
000600100NH03H0001JP

Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico
4029 COAG

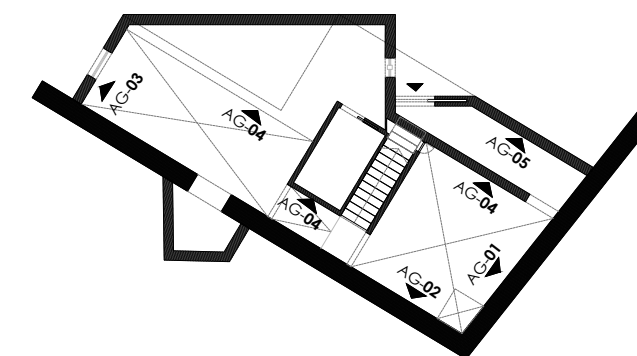
Firmas: [Signatures]



00 | 01 | 02 | 03 | 04m **P05**

Plano: PROPUESTA. PLANTA DE PROPUESTA MUSEISTICA.	Escala: 1/100_A3	Nº plano: 13 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A0950128700000D 000600100NH03H0001JP	Firmas: _____
Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG		

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



SALA 1 _ RECEPCIÓN

Esta sala se concibe como recepción del visitante. Se entenderá como una primera toma de contacto con la esencia de la Carpintería de Ribeira, en sus paramentos se desarrollará la información relativa a la importancia de la carpintería de ribera a lo largo del borde litoral del de Outes, para bajar de escala hasta narrar la categoría del propio astillero tradicional rehabilitado.

SALA 2 _ POLIVALENTE

Esta sala se plantea como una experiencia sensorial, mediante los paramentos de madera, la luz cenital, la introducción de una pantalla LED con un video creado exprofeso que con imagen y sonido acerque al visitante a la historia de la carpintería, la importancia de los carpinteros del lugar o el propio sonido de las herramientas.

SALA 3 _ PERMANENTE

Es la sala que albergue la exposición permanente que transmitirá las técnicas y herramientas del oficio de la Carpintería de Ribeira, declarado B.I.C, además de la tradición y las características del oficio de carpintero. Se colocará además en el centro de la sala, su posición original, la sierra del astillero restaurada, ayudando a entender así a través de ella el espacio original del taller y se expondrán diferentes herramientas como Aixolas, cepillos o sierras de aire que un diálogo generacional.

SALA 4 _ MOTOR AYÓN

Se colocará el motor Ayón, restaurado, como pieza permanente, en su lugar original y que complemente así el conjunto de la exposición.

SALA 5 _ EXTERIOR

Un espacio singular abierto, donde el visitante tome consciencia de la ensenada de Broña, el astillero tradicional, su historia, la cultura carpintera y toda la evolución que han vivido tras haber visitado el museo, o incluso al inicio del recorrido. Un lugar donde descansar, relajarse y disfrutar de las vistas y la relación que este edificio ofrece con respecto a la Ría de Noia y Muros.

Un área abierta en contacto directo con la naturaleza donde se colocarán una serie de bancos que garantizan el descanso o la posibilidad de unas charlas para los estudiantes de los colegios de la Ría de la Estrella.



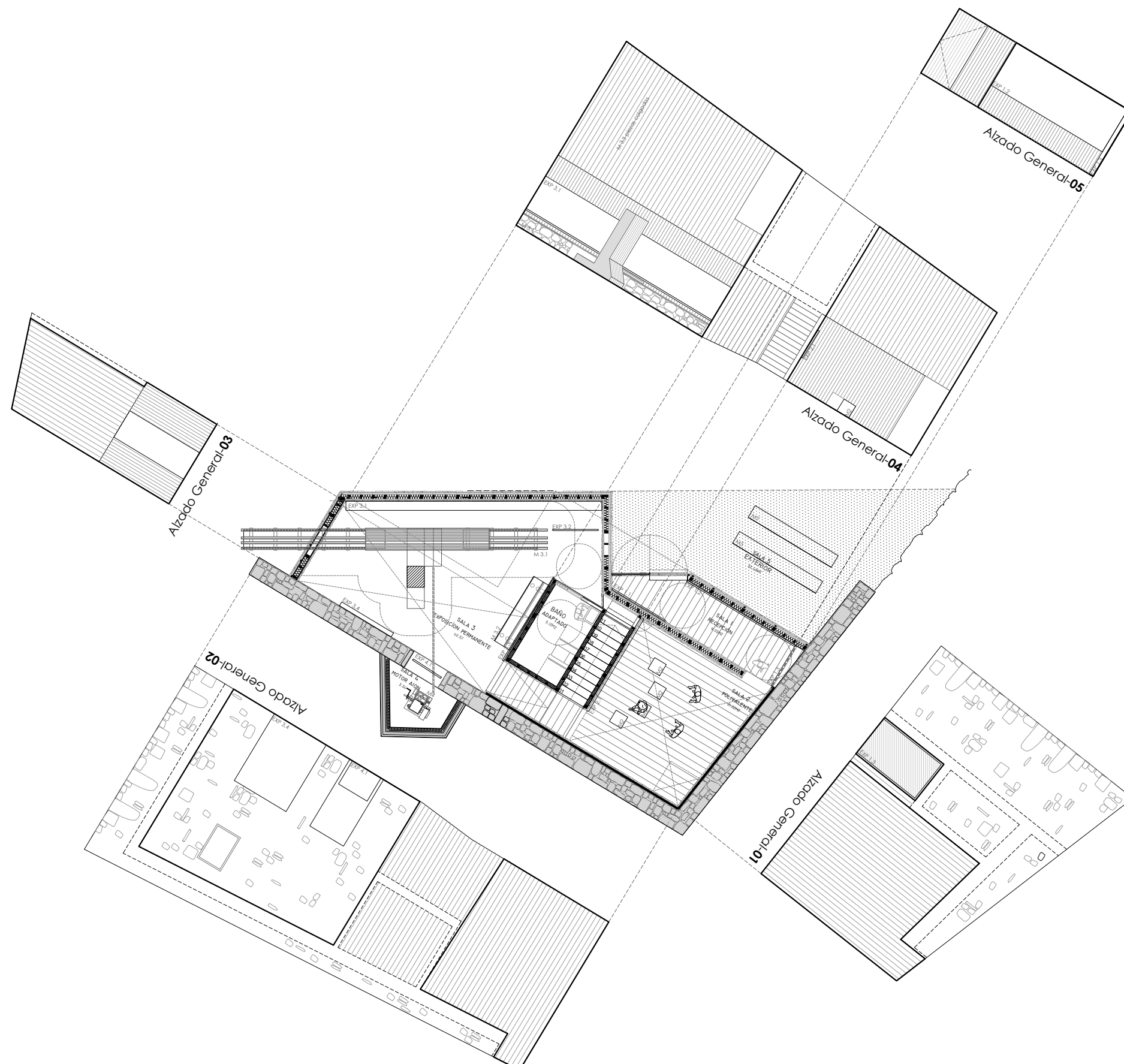
Plano:	Escala:	Nº plano:
PROPUESTA.	1/150_A3	14 /
ALZADOS INTERIORES GENERALES.	Fecha:	Diciembre 2019

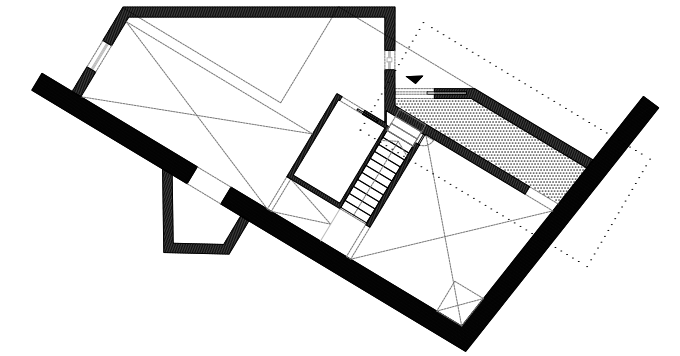
Proyecto:	Promotor:
Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Concello de Outes NIF: P1506300A

Situación:	Referencia catastral:
Lugar de Tavilo, Concello de Outes. A Coruña	15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP

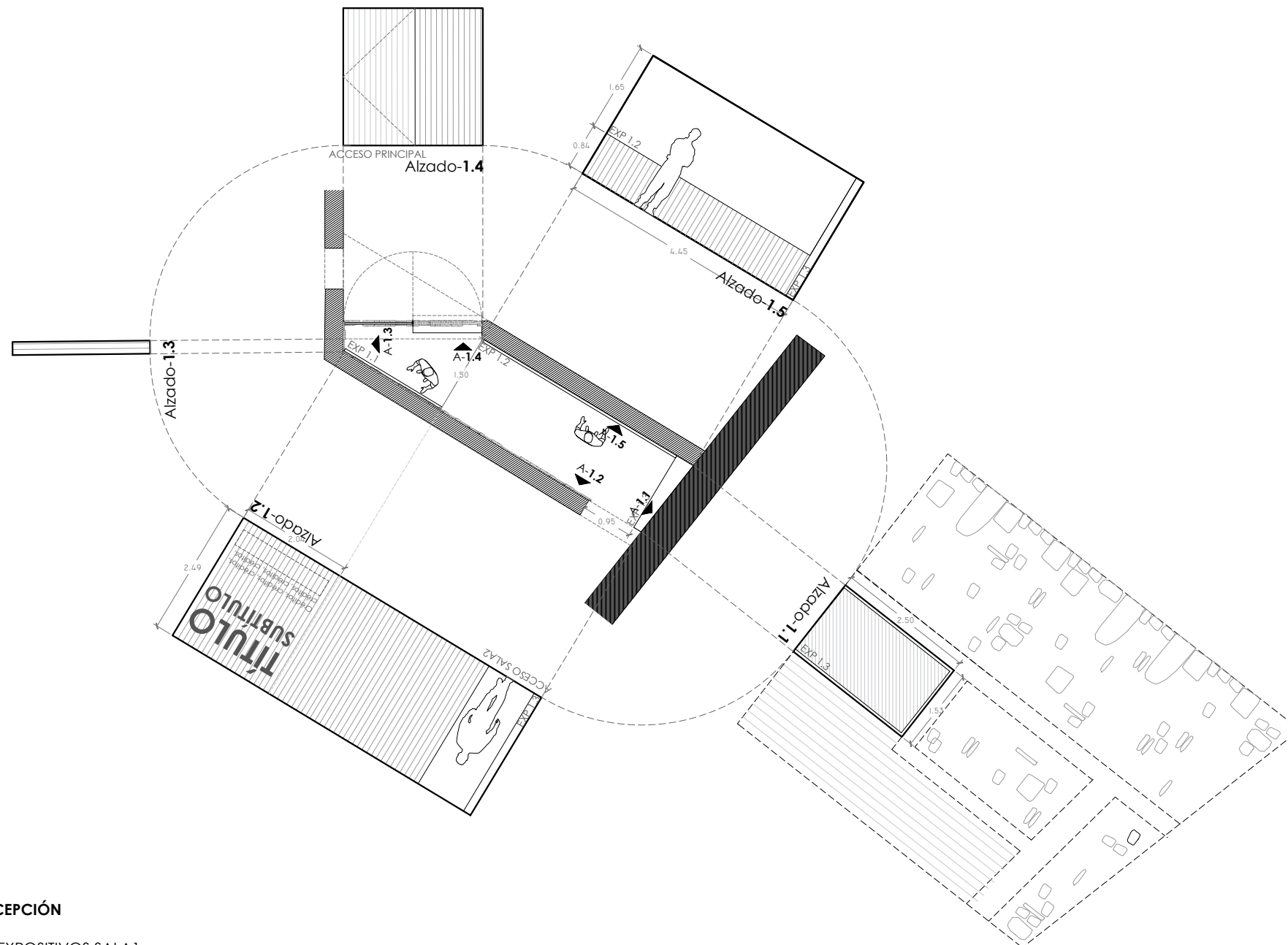
Arquitectos:	Firmas:
Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG	

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.





INFOGRAFÍA SALA 1



SALA 1 _ RECEPCIÓN

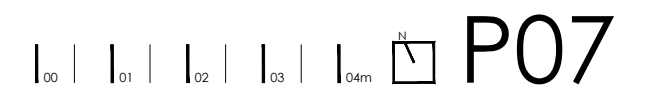
ELEMENTOS EXPOSITIVOS SALA 1:

EXP1.1_ TÍTULO, SUBTÍTULO Y CRÉDITOS EXPOSICIÓN
Vinilo de corte en color a definir por la D.F. sobre paramento de madera ocupando un área de aproximadamente 5 m².

EXP1.2_ GRÁFICO SOBRE PANEL
Panel gráfico explicativo de dimensiones* 4.45 x 1.05 m.

EXP1.3_ FOTOGRAFÍA RETROILUMINADA
Fotografía impresa en lona tensada sobre bastidor de madera y con marco perimetral, retroiluminada a base de barras de fluorescentes. Dimensiones* 1,53 x 2,50m.

* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.



Plano: PROPUESTA. SALA01. RECEPCION_DESCRIPCION GENERAL	Escala: 1/100_A3	Nº plano: 15 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A0950128700000D 000600100NH03H0001 JP	
Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG	Firmas:	

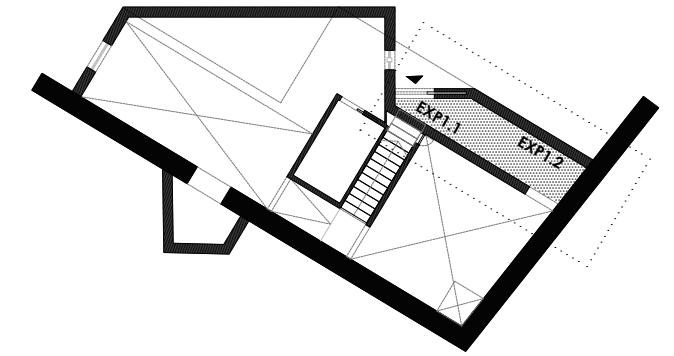
El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.

EXP1.1_ TÍTULO/SUBTÍTULO/CRÉDITOS _ DETALLE

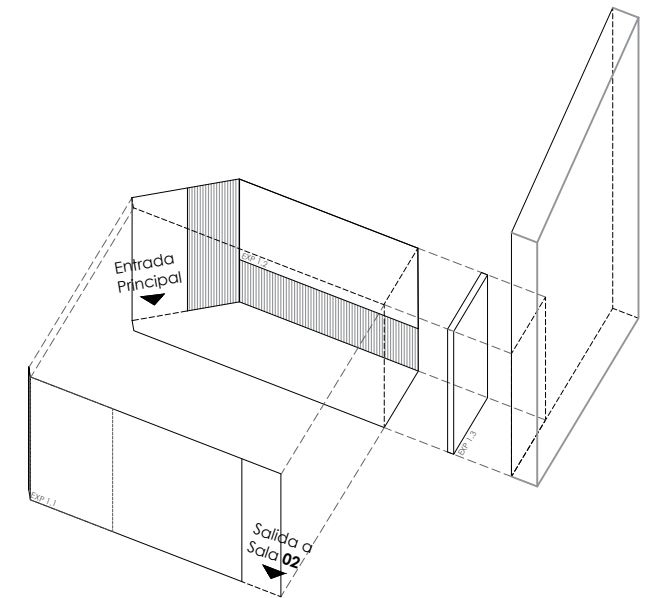


EXP1.1_ TÍTULO, SUBTÍTULO Y CRÉDITOS EXPOSICIÓN
 Vinilo de corte en color a definir por la D.F. sobre paramento de madera ocupando un área de aproximadamente 5 m².
 * Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.

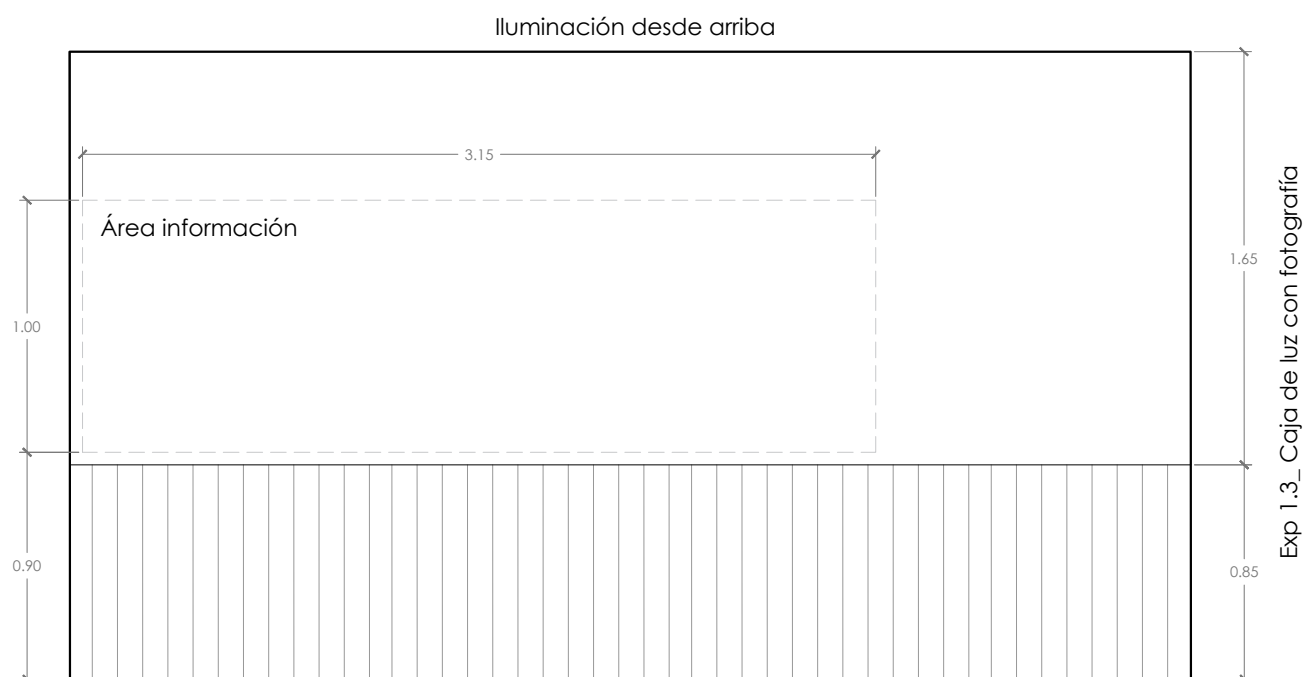
SALA 01: RECEPCION



AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



EXP1.2_ GRÁFICO SOBRE PANEL _ DETALLE



EXP1.2_ GRÁFICO SOBRE PANEL

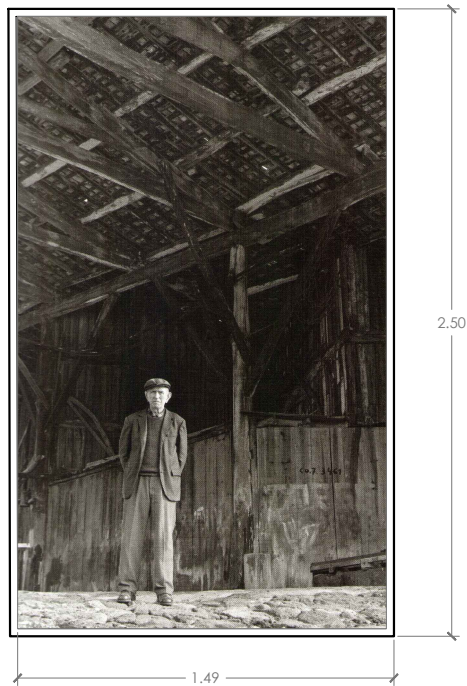
Panel gris oscuro de material a definir y de dimensiones* 4.45 x 1.65 m sobre paramento de madera. Información escrita y gráfica en el área más fácilmente legible. Introducción al museo, información sobre la ría, la ensenada de Broña y la historia del astillero Ciprián. Información mostrada en varios idiomas. El panel se ilumina con la tira LED prevista en el encuentro paramento/techo.

* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.

00 | 0.5 | 1m | N | **P08**

Plano: PROPUESTA. SALA01. RECEPCION_ELEMENTOS EXPOSITIVOS	Escala: 1/30_A3	Nº plano: 16 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprián.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A0950128700000D 000600100NH03H0001JP	
Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG	Firmas:	

EXP1.3_ FOTOGRAFÍA RETROILUMINADA _ DETALLE



Fotografía Juan Rodríguez
Solicitar derechos y copia alta resolución.

EXP1.3_ FOTOGRAFÍA RETROILUMINADA

Fotografía impresa en lona de poco gramaje que no sufra ondulaciones con el calor, con marco de lona en blanco.

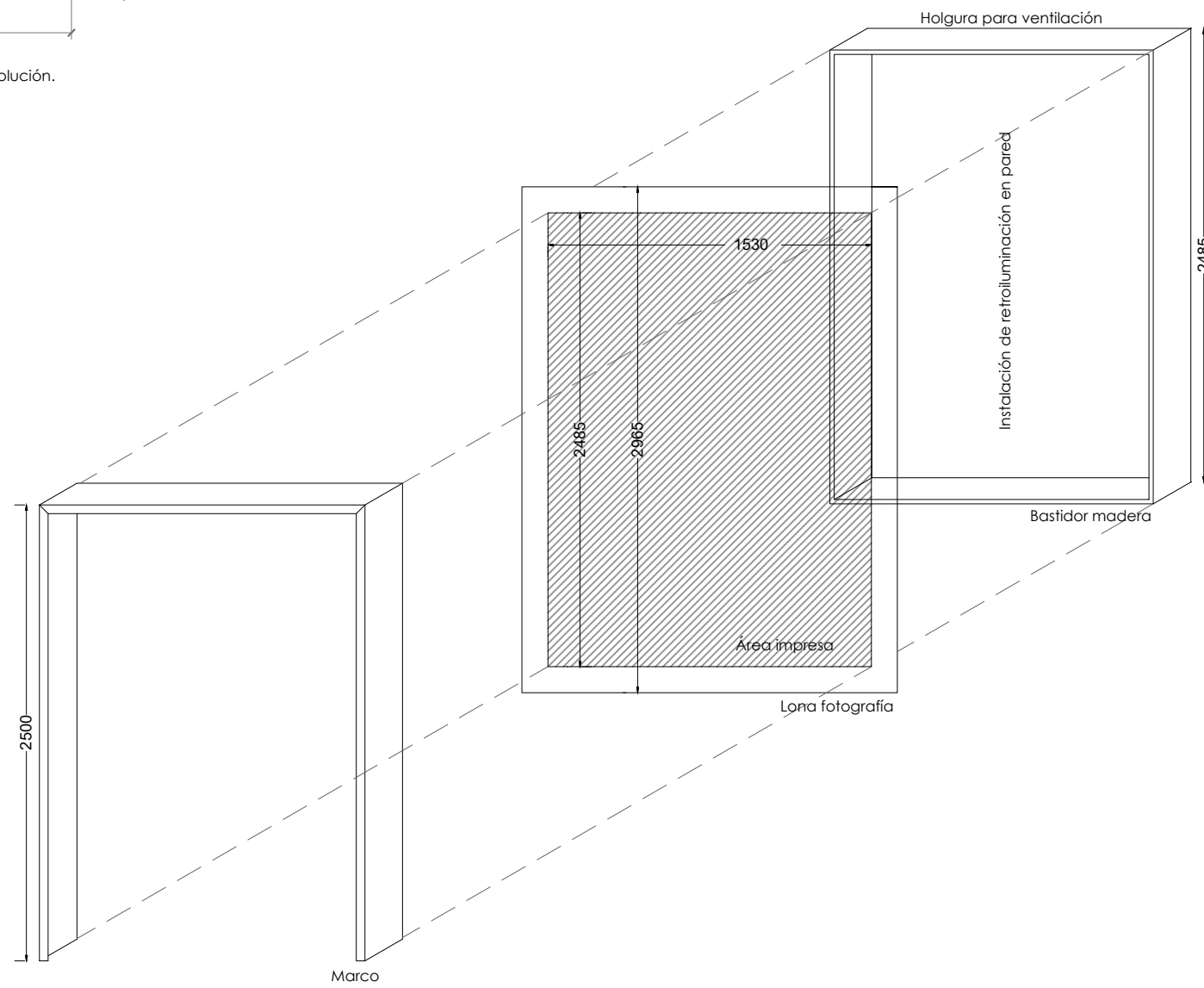
Lona tensada sobre bastidor de madera que tenga cierta holgura con respecto a la pared en la parte superior para ventilar.

Instalación de luminarias en pared para retroiluminar la fotografía.

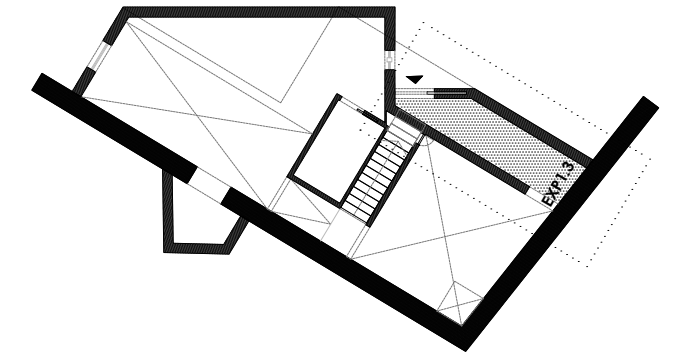
Marco perimetral de madera lacada en color a definir

Dimensiones* 1,53 x 2,50m.

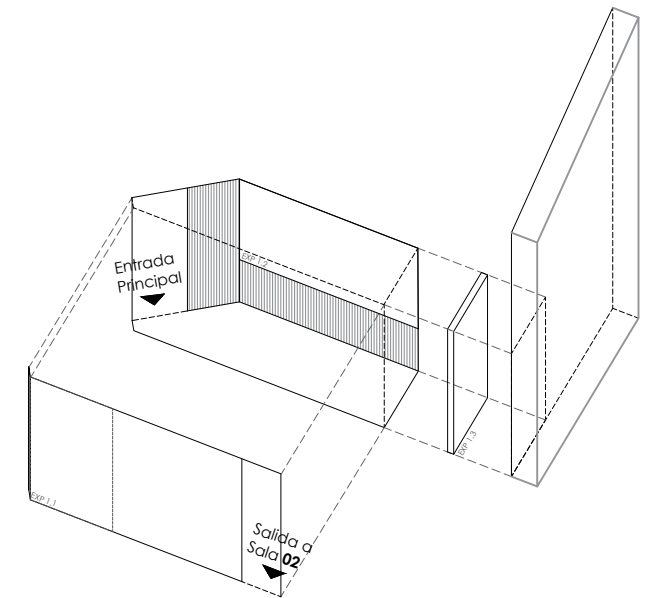
* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.



SALA 01: RECEPCION

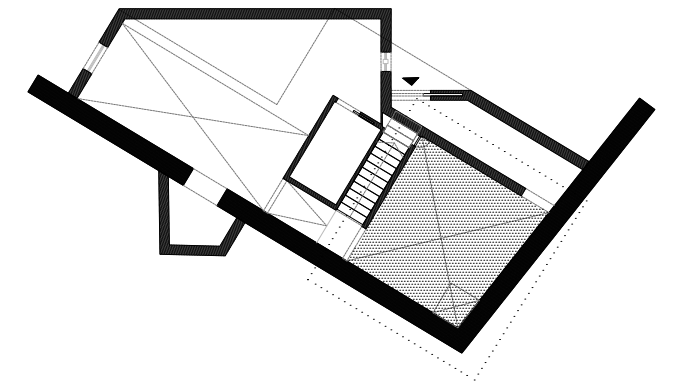


AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES

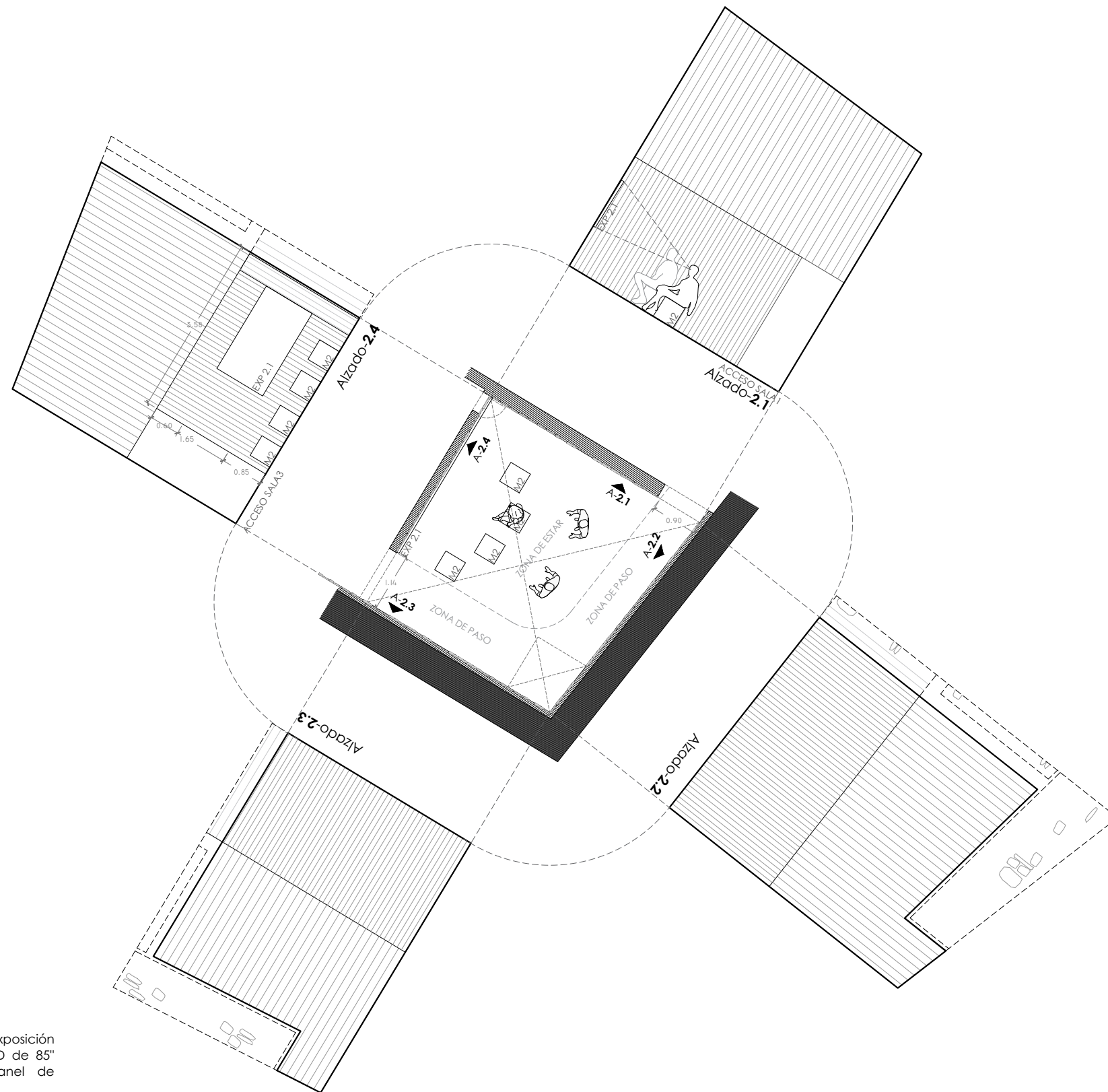
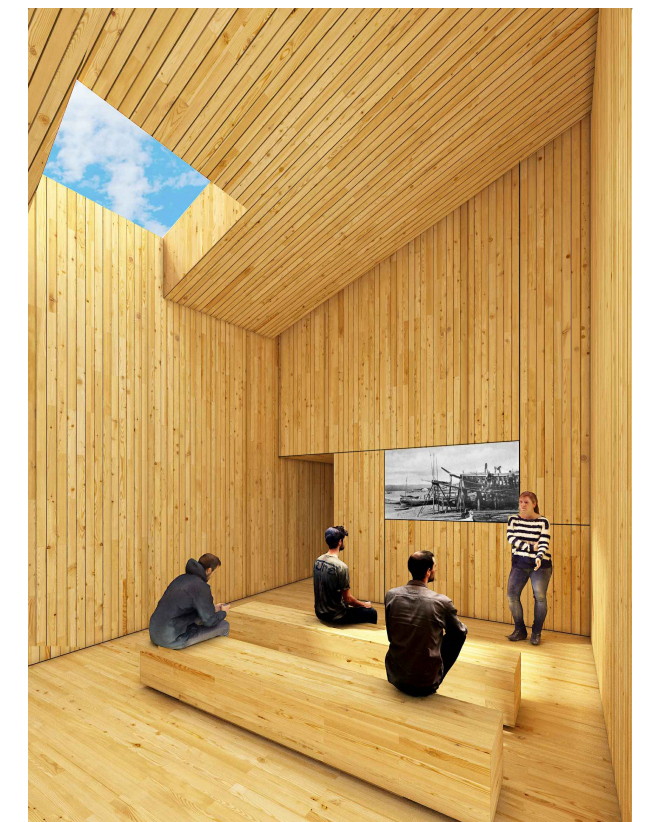


Plano: PROPUESTA. SALA01. RECEPCION_ELEMENTOS EXPOSITIVOS 2	Escala: 1/30_A3	Nº plano: 17 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP	
Arquitectos: Iago Fernández Penedo 4029 COAG	Oscar Fuertes Dopico	Firmas:

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



INFOGRAFÍA SALA 2



SALA 2 _ **MULTIUSOS**

ELEMENTOS EXPOSITIVOS SALA2:

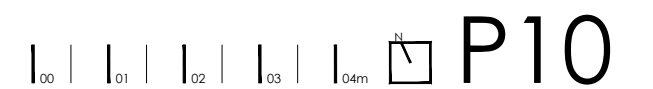
EXP2.1_ VIDEO EXPLICATIVO

Vídeo creado específicamente para la exposición reproducido con sonido ambiente en TV LED de 85" colgada sobre pared en ámbito de panel de dimensiones* 3.58 x1.05 m.

M2_ ASIENTOS

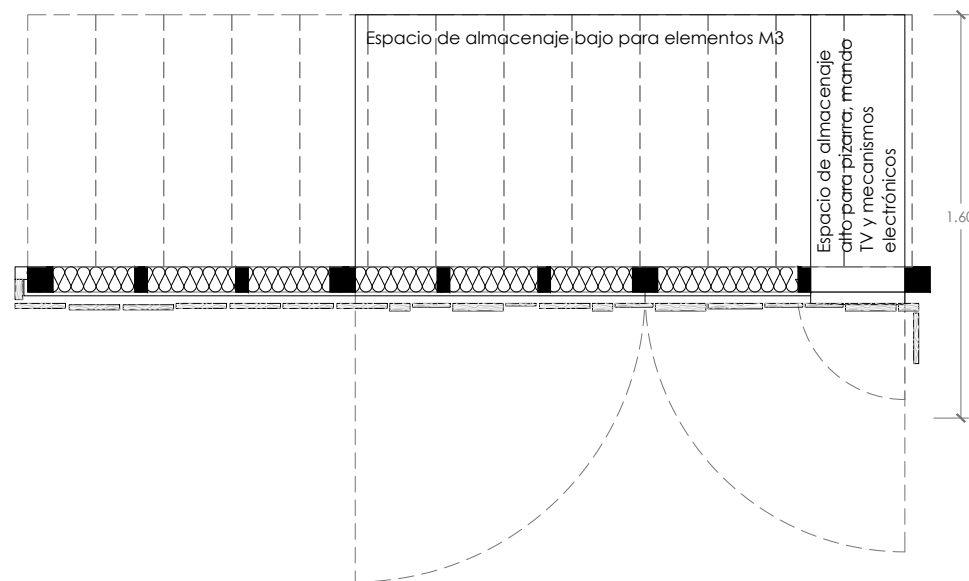
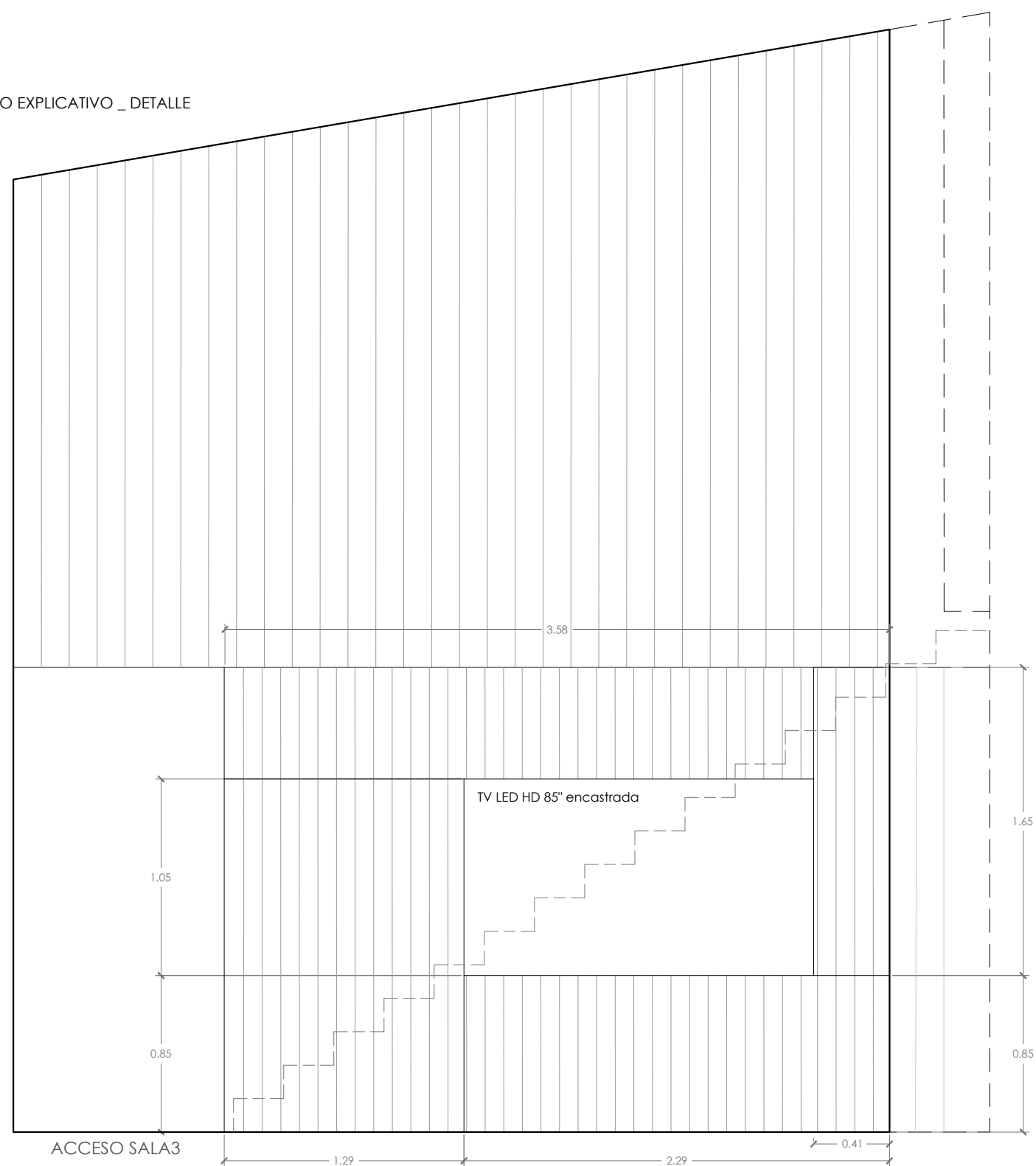
Asientos de madera diseñados para la exposición, según definición en plano de detalle.

* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.

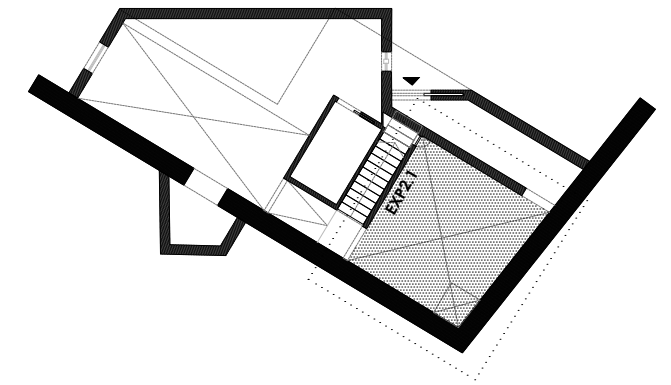


Plano:	PROPUESTA.	Escala:	Nº plano:
SALA02.POLIVALENTE_DESCRIPCION GENERAL	SALA02.POLIVALENTE_DESCRIPCION GENERAL	1/100_A3	18 /
Fecha:	Proyecto:	Diciembre 2019	Promotor:
Proyecto:	Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Concello de Outes	NIF: P1506300A
Situación:	Lugar de Tavilo, Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral:	15063A0950128700000D 000600100NH03H0001 JP
Arquitectos:	Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico	Firmas:	
4029 COAG			

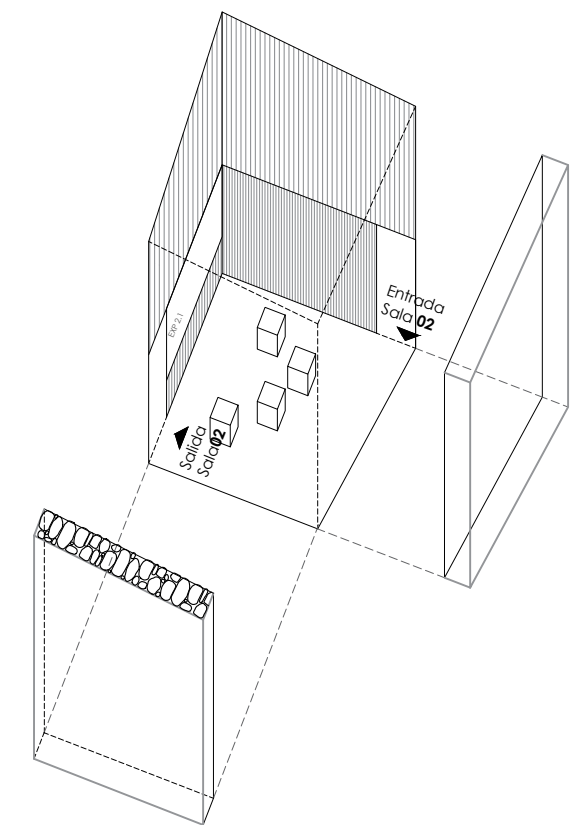
EXP2.1_ VÍDEO EXPLICATIVO _ DETALLE



SALA 02: POLIVALENTE



AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



EXP2.1_ VIDEO EXPLICATIVO

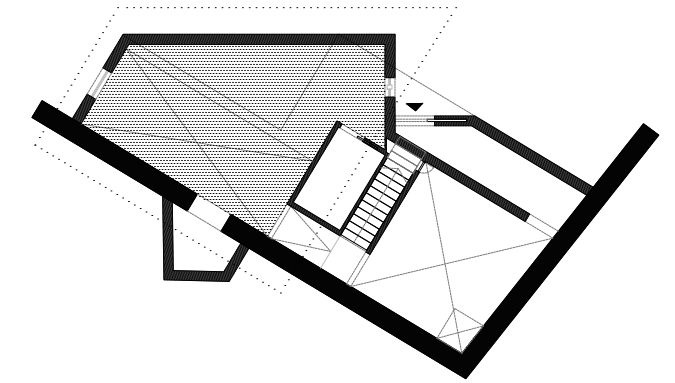
Vídeo creado específicamente para la exposición reproducido con sonido ambiente en TV LED HD de 85" encastrada en paramento de madera.

Puertas de acceso a espacio de almacenaje bajo escalera. Espacio bajo para almacenaje de elementos M5 y espacio alto para pizarra y mecanismos electrónicos en relación a la TV

* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.

			<h1>P11</h1>
Plano:	Escala:		
PROPUESTA:	1/30_A3	19 /	
SALA02. POLIVALENTE_ELEMENTOS	Fecha:	Diciembre 2019	
EXPOSITIVOS	Proyecto:	Promotor:	
	Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Concello de Outes	
		NIF: P1506300A	
Situación:	Referencia catastral:		
Lugar de Tavilo.	15063A0950128700000D		
Concello de Outes. A Coruña	000600100NH03H0001JP		
Arquitectos:	Firmas:		
Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico			
4029 COAG			

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



INFOGRAFÍA SALA 3



SALA 3 _ PERMANENTE

ELEMENTOS EXPOSITIVOS SALA3:

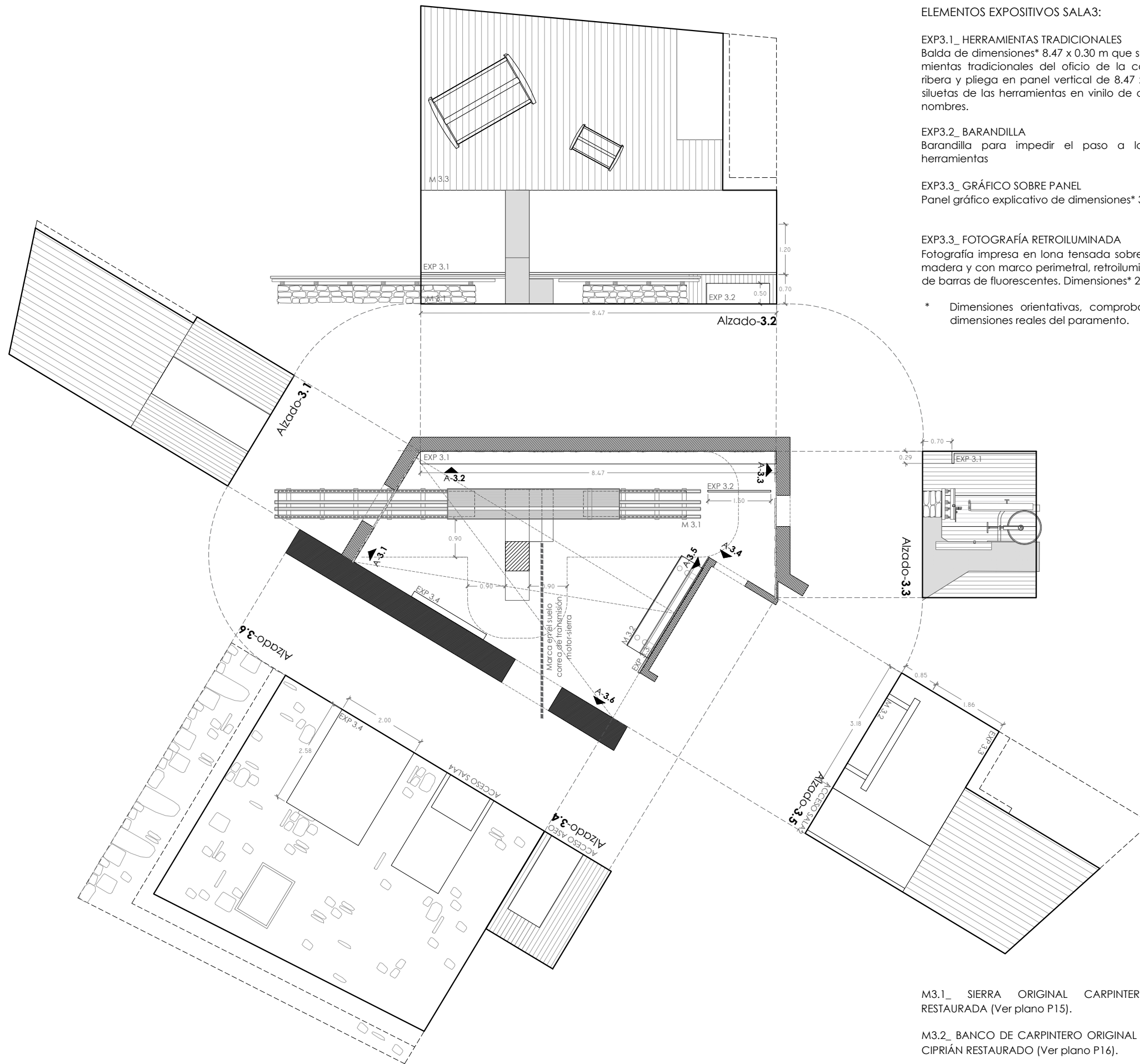
EXP3.1_ HERRAMIENTAS TRADICIONALES
Balda de dimensiones* 8.47 x 0.30 m que sustenta herramientas tradicionales del oficio de la carpintería de ribera y pliega en panel vertical de 8.47 x 1.20 m con siluetas de las herramientas en vinilo de corte con sus nombres.

EXP3.2_ BARANDILLA
Barandilla para impedir el paso a la balda de herramientas

EXP3.3_ GRÁFICO SOBRE PANEL
Panel gráfico explicativo de dimensiones* 3.18 x 1.05 m.

EXP3.3_ FOTOGRAFÍA RETROILUMINADA
Fotografía impresa en lona tensada sobre bastidor de madera y con marco perimetral, retroiluminada a base de barras de fluorescentes. Dimensiones* 2.00 x 2,58m.

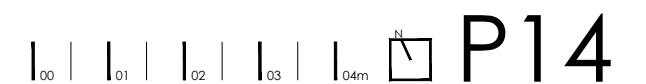
* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.



M3.1_ SIERRA ORIGINAL CARPINTERÍA CIPRIÁN RESTAURADA (Ver plano P15).

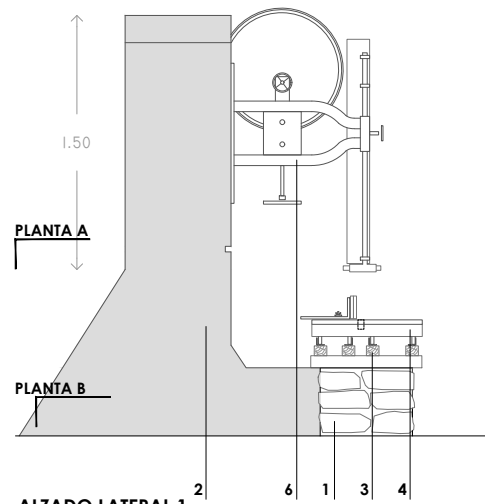
M3.2_ BANCO DE CARPINTERO ORIGINAL CARPINTERÍA CIPRIÁN RESTAURADO (Ver plano P16).

M3.3_ HERRAMIENTAS ORIGINALES DE ESTA U OTRAS CARPINTERÍAS colgadas en paramento vertical.



Plano:	Escala:	Nº plano:
PROPUESTA.	1/100_A3	22 /
SALA03.EXPOSICION PERMANENTE_	Fecha:	Diciembre 2019
DESCRIPCION GENERAL	Proyecto:	Promotor:
Proyecto:	Proyecto expositivo astillero tradicional	Concello de Outes
Proyecto:	Proyecto.	NIF: P1506300A
Situación:	Referencia catastral:	
Lugar de Tavilo.	15063A095012870000OD	
Concello de Outes. A Coruña	000600100NH03H0001 JP	
Arquitectos:	Firmas:	
Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico		
4029 COAG		

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



ALZADO LATERAL 1



RESTAURACION SIERRA ORIGINAL COMO ELEMENTO EXPOSITIVO

Reconstruir pieza de hormigón según planos del original.

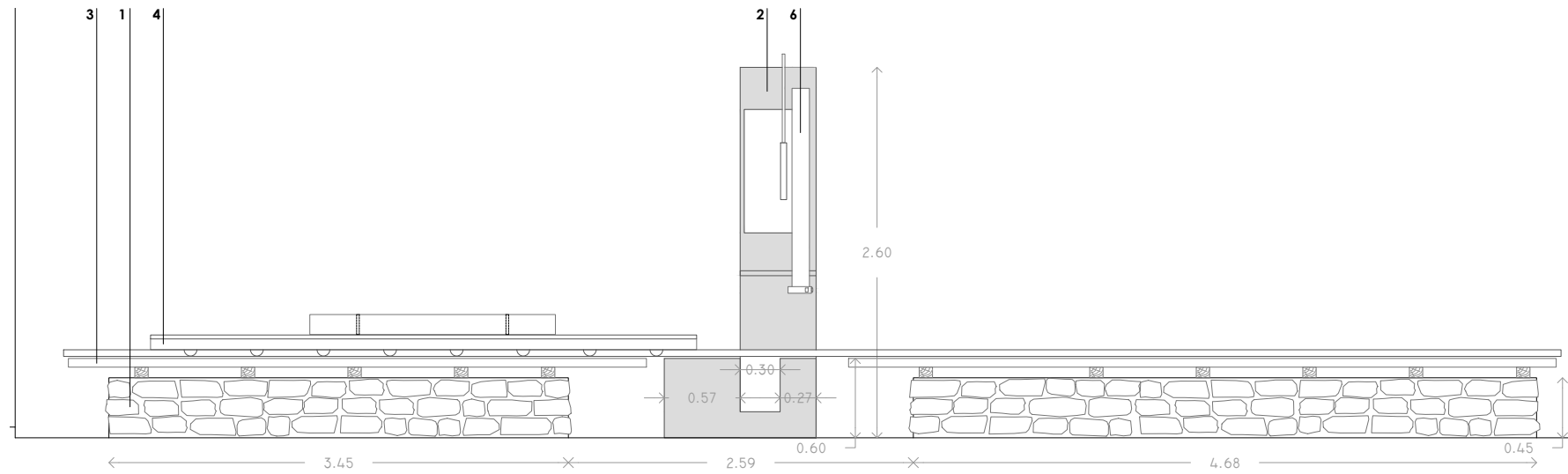
Reconstruir murete de piedral, adecuando la longitud según indicaciones de la D.F.

Abrir hueco en el paramento exterior de la sala para que sobresalga la sierra.

Restaurar y colocar railes metálicos, adecuando la longitud según indicaciones de la D.F.

Restaurar y colocar mecanismo de la sierra y carito sobre carriles.

Marcar en el suelo el eje de la correa de transmisión hasta el motor.

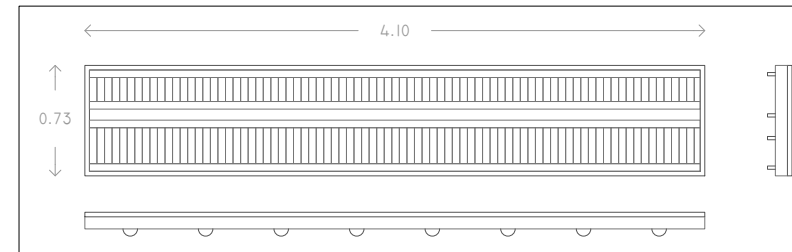


ALZADO FRONTAL

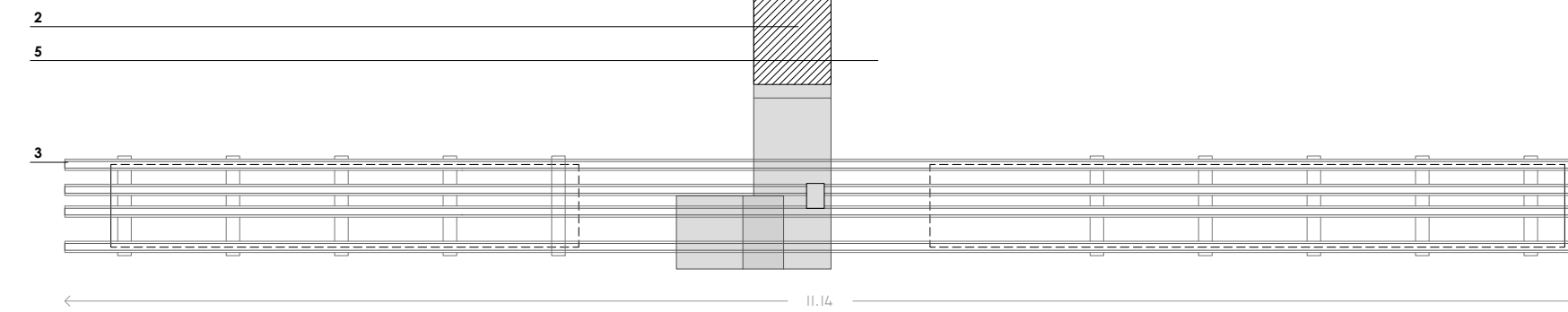
ALZADO 1

LEYENDA

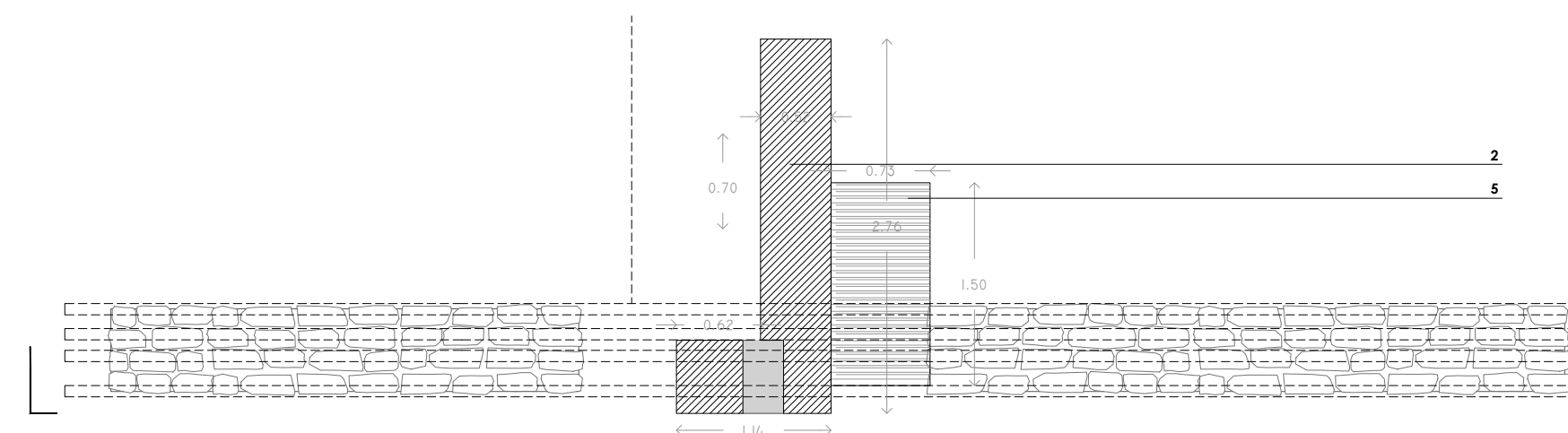
- 1 MURO DE MAMPOSTERÍA.
- 2 ESTRUCTURA DE HORMIGÓN: PILAR Y SOPORTE DE SIERRA Y RIELES.
- 3 RIELES BANCO DE TRABAJO: ANGULAR METÁLICO SOBRE RASTRELES DE MADERA.
- 4 CARRO MÓVIL: BASTIDOR METÁLICO SOBRE RUEDAS, SUPERFICIE DE MADERA.
- 5 TANQUE AGUA
- 6 MECANISMOS SIERRA



CARRO MÓVIL -4- (planta y alzados)

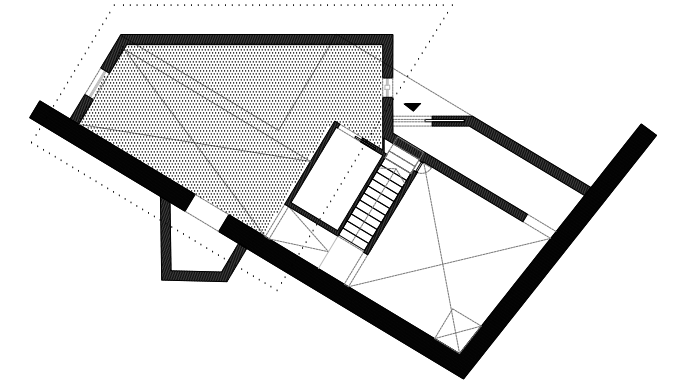


PLANTA A (1.20m)

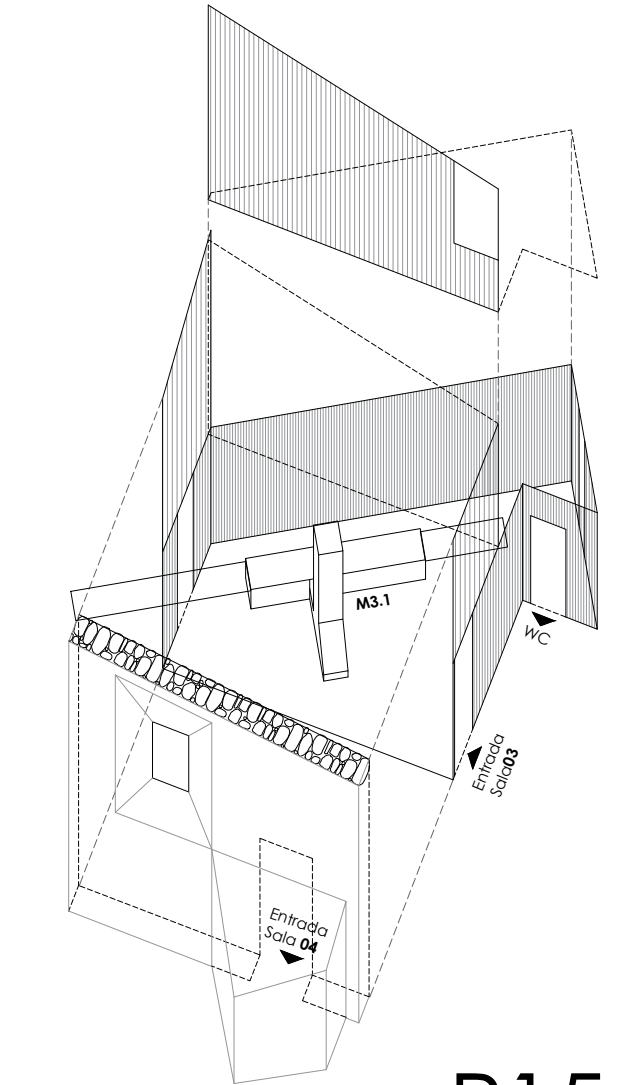


PLANTA B (0.30m)

SALA 04: MOTOR AYON

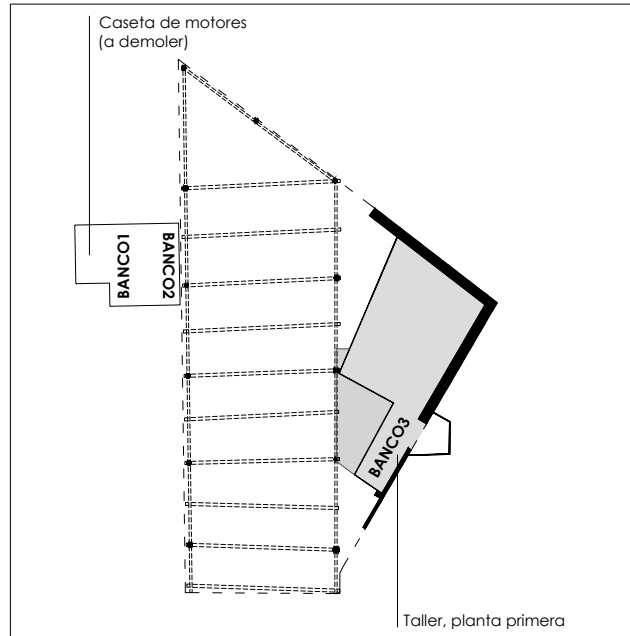


AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



Plano: PROPUESTA SALA 03. ELEMENTOS EXPOSITIVOS. SIERRA.	Escala: 1/50_A3	Nº plano: 23 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP	Firmas: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



BANCOS DE CARPINTERO

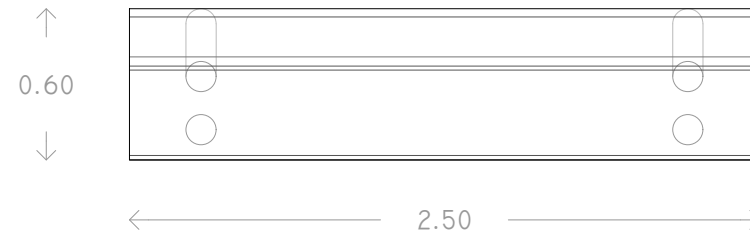
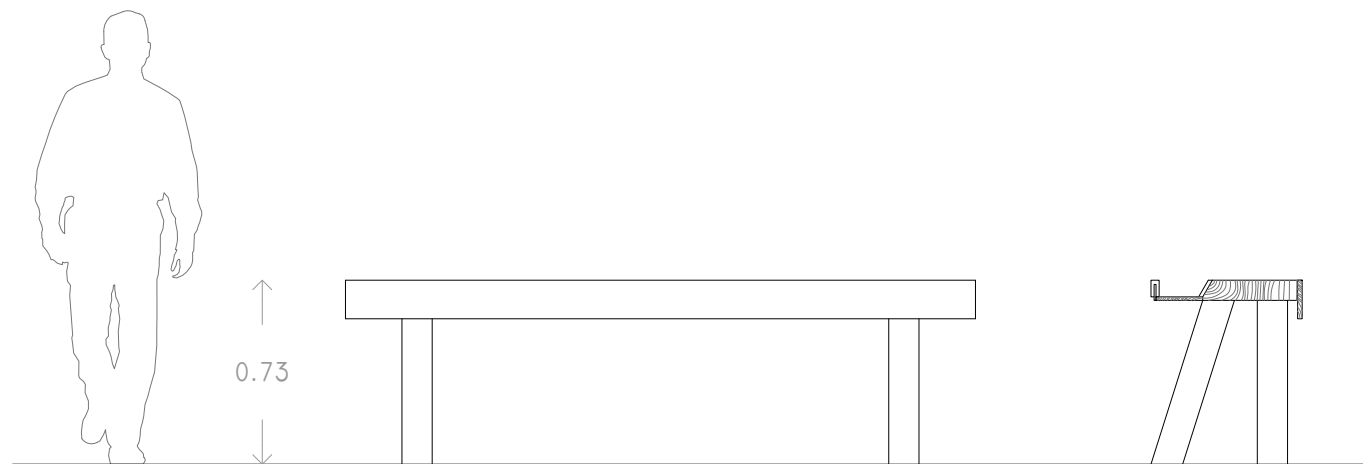
Existen tres bancos de carpintero de madera en buenas condiciones de conservación. Los tres son de dimensiones similares, dos de ellos quedan representados en esta lámina y un tercero sin representación gráfica ya que no se ha podido acceder a medirlo. Será necesario recuperarlos y almacenarlos en el lugar indicado por la D.F. para su posterior restauración antes de llevar a cabo la demolición tanto de la caseta de motores como de la zona del taller.

RESTAURACION BANCOS DE CARPINTERO ORIGINALES COMO ELEMENTOS EXPOSITIVOS

Restaurar bancos de carpintero originales de la carpintería de Ribeira Ciprián para utilizarlos como elementos expositivos



BANCO DE TRABAJO 2

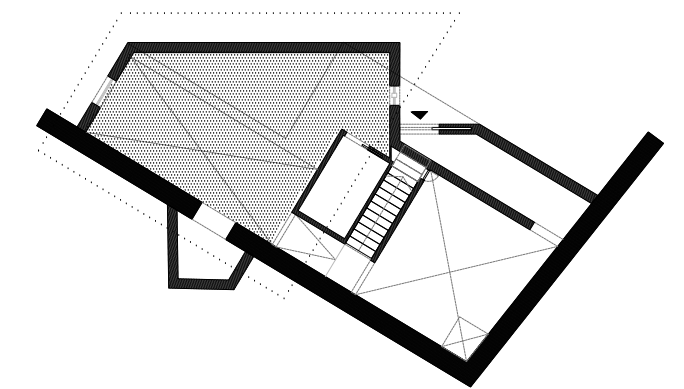


BANCO DE CARPINTERO 1_ PLANTA. ALZADO SECCIÓN TRANSVERSAL

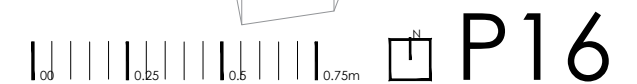
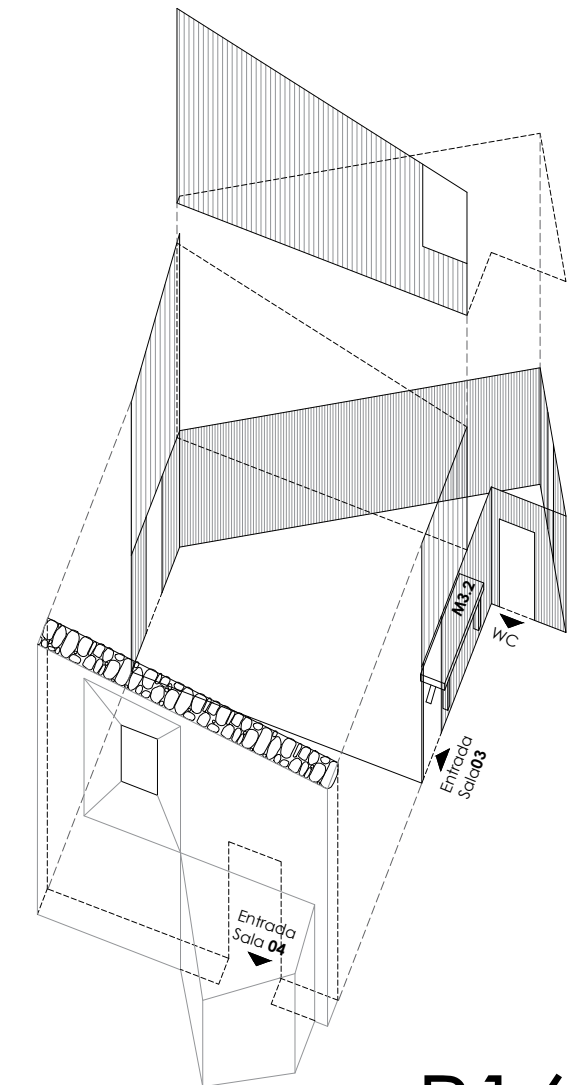


BANCO DE CARPINTERO 2_ PLANTA. ALZADO SECCIÓN TRANSVERSAL

SALA 04: MOTOR AYON



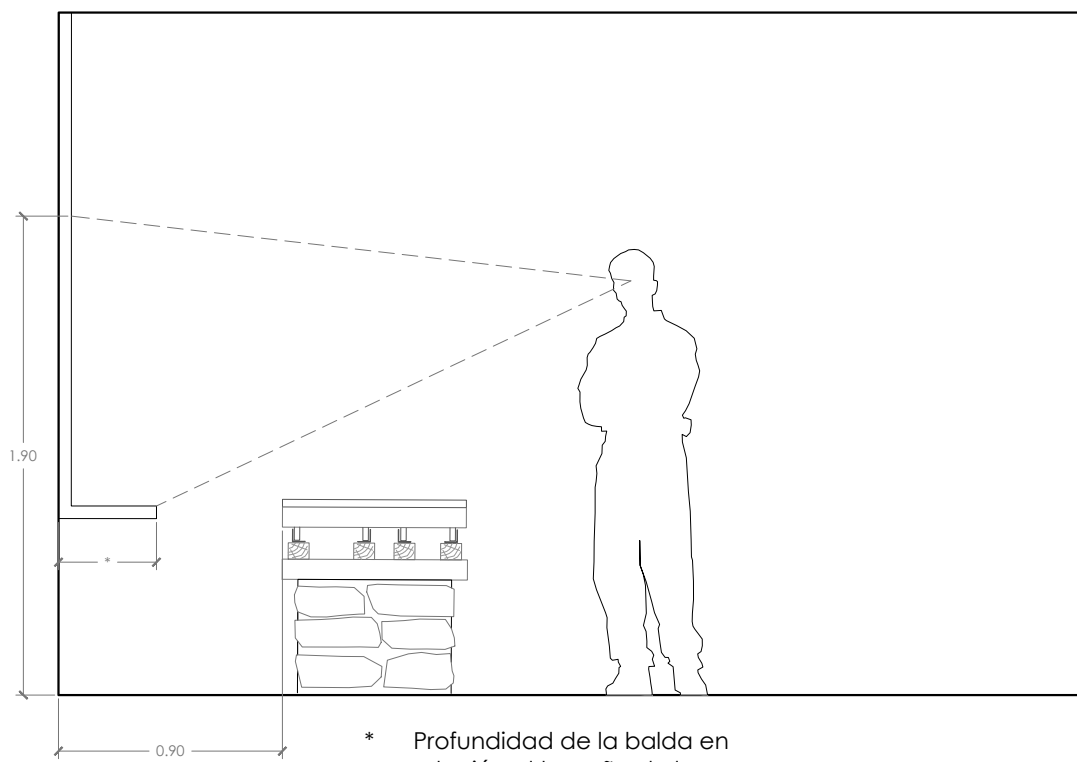
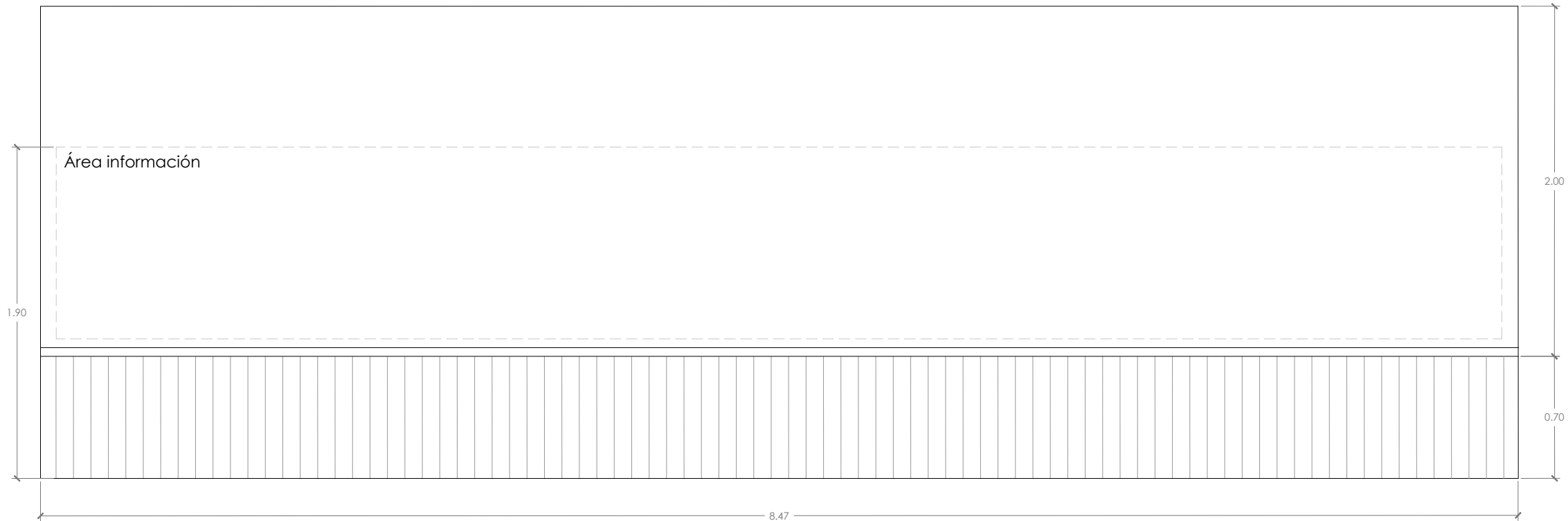
AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



Plano: PROPUESTA SALA 03. ELEMENTOS EXPOSITIVOS. BANCOS DE TRABAJO	Escala: 1/20_A3	Nº plano: 24 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprián.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP	Firmas: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.

Iluminación desde arriba



* Profundidad de la balda en relación al tamaño de las herramientas cedidas.

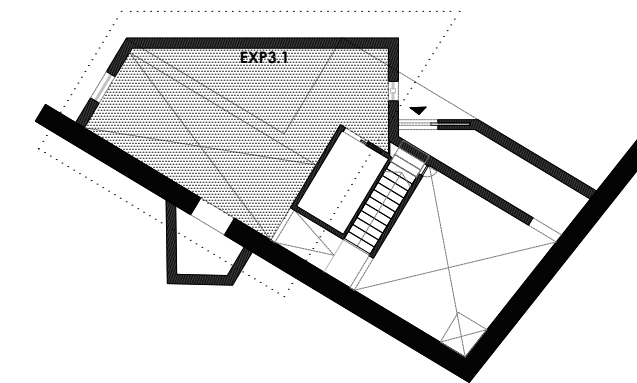
EXP3.1_ HERRAMIENTAS TRADICIONALES

Balda de longitud* 8.47 con la profundidad que requieran las herramientas tradicionales de la carpintería de ribeira cedidas que se vayan a exponer y teniendo en cuenta que el espacio de la pared a la sierra son 90cm pero que ese pasillo no va a ser transitable.

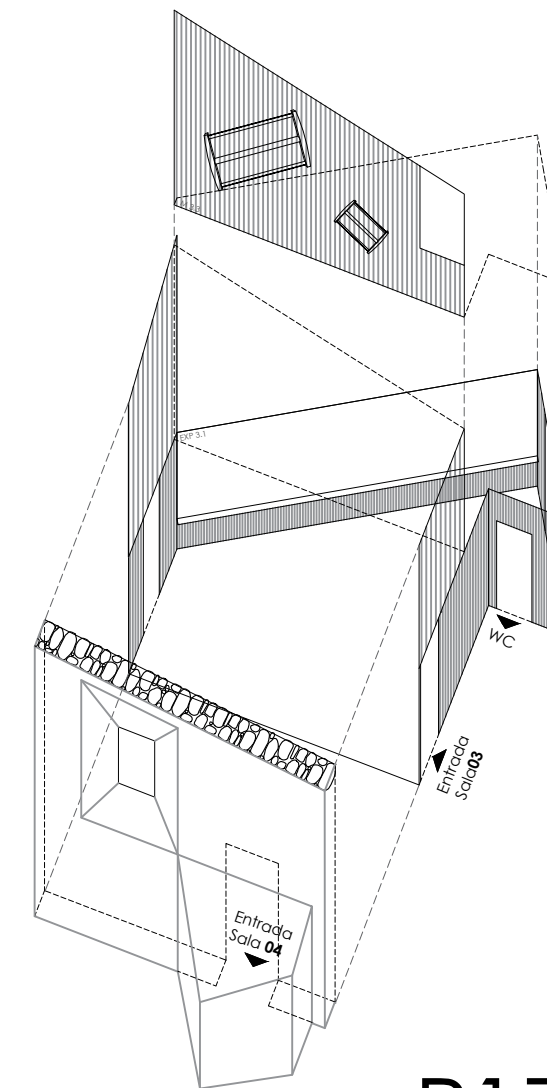
La propia balda de material a definir pliega en panel vertical de 8.47 x 2.00 m (hasta techo) con siluetas de las herramientas en vinilo de corte con sus nombres en varios idiomas. Información que debe ser visible desde la separación que marca la sierra.

El elemento se ilumina desde la parte superior con la tira LED instalada en el encuentro paramento-techo.

* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.



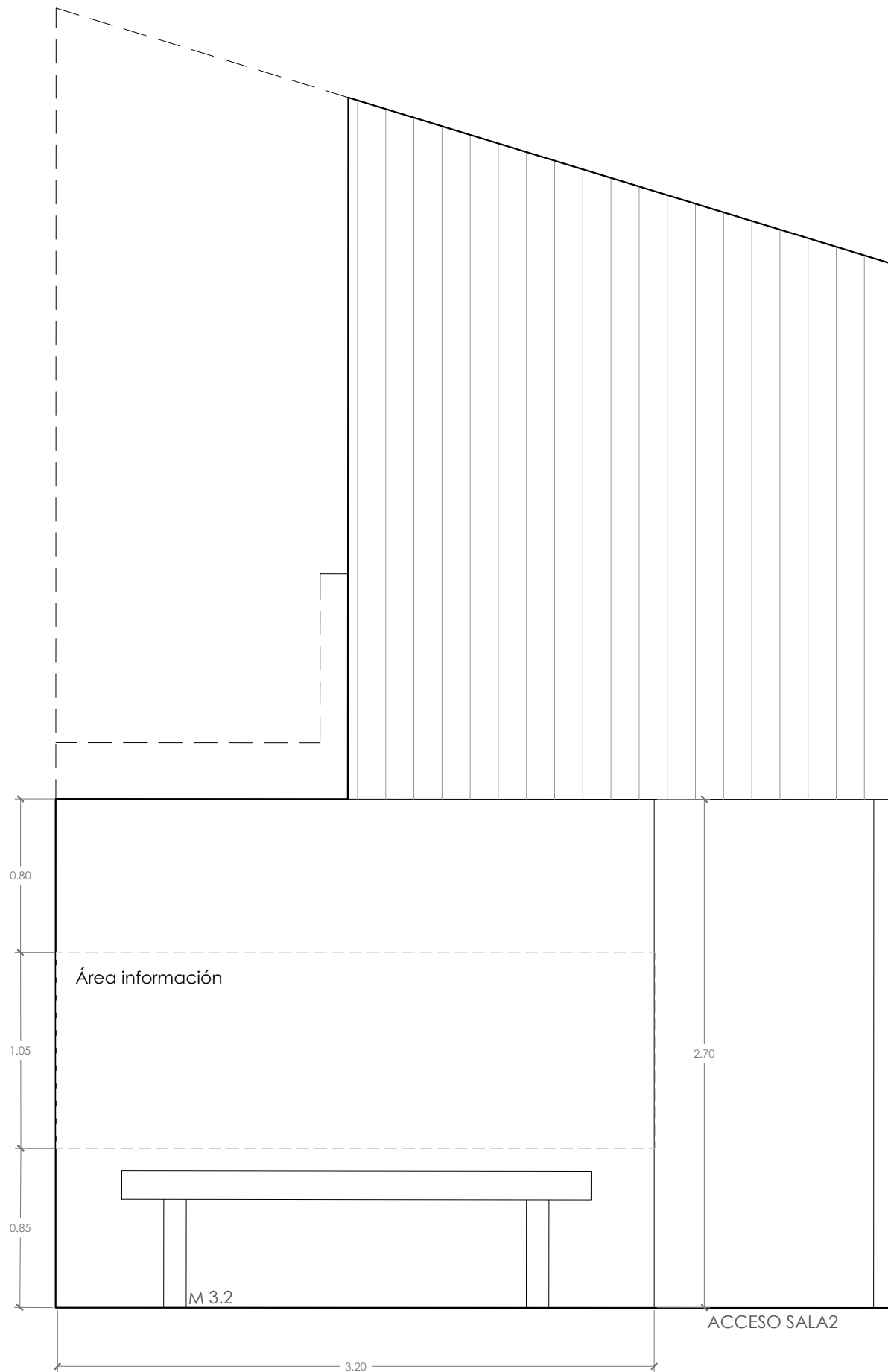
AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



00 | 0.5 | 1m **P17**

Plano:	Escala:	Nº plano:
PROPUESTA.	1/30_A3	25 /
SALA03. POLIVALENTE_ELEMENTOS	Fecha:	Diciembre 2019
EXPOSITIVOS	Promotor:	Concello de Outes
Proyecto:	Proyecto expositivo astillero tradicional	NIF: P1506300A
Situación:	Referencia catastral:	15063A0950128700000D
Lugar de Tavilo.	000600100NH03H0001JP	
Concello de Outes. A Coruña		
Arquitectos:	Iago Fernández Penedo	Oscar Fuertes Dopico
4029 COAG		

EXP3.3_ GRÁFICO SOBRE PANEL _ DETALLE

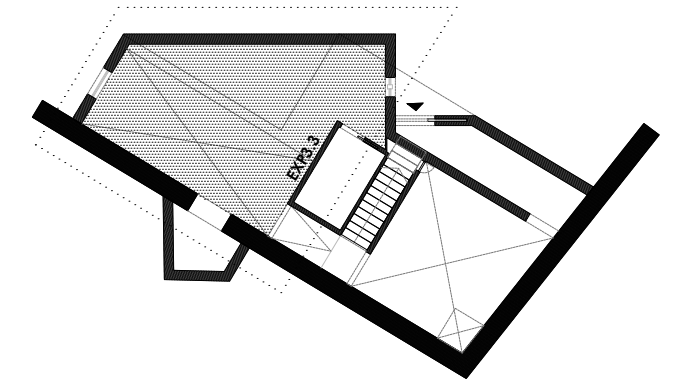


EXP3.3_ GRÁFICO SOBRE PANEL
 Panel de material a definir y dimensiones* 3.20 x 2.70 m (dimensión del paramento completo) que sirve de fondo al banco de carpintero original de la carpintería de ribeira Ciprián que se va a restaurar y exponer. Elemento M3.2.

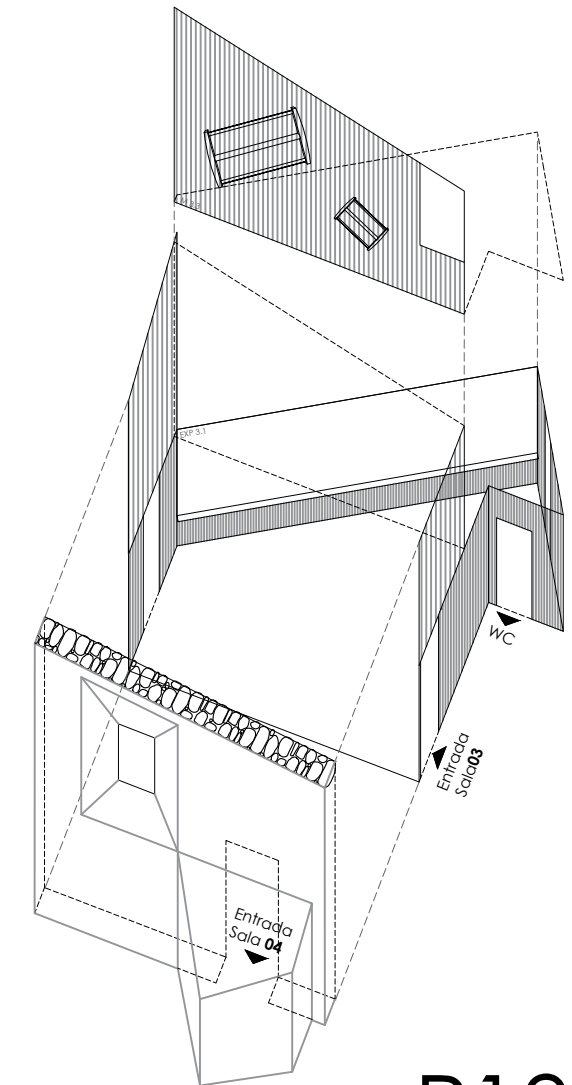
Se mostrará información gráfica y escrita, en varios idiomas, en relación al oficio de la carpintería de ribeira.

* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.

SALA 03: EXPOSICION PERMANENTE

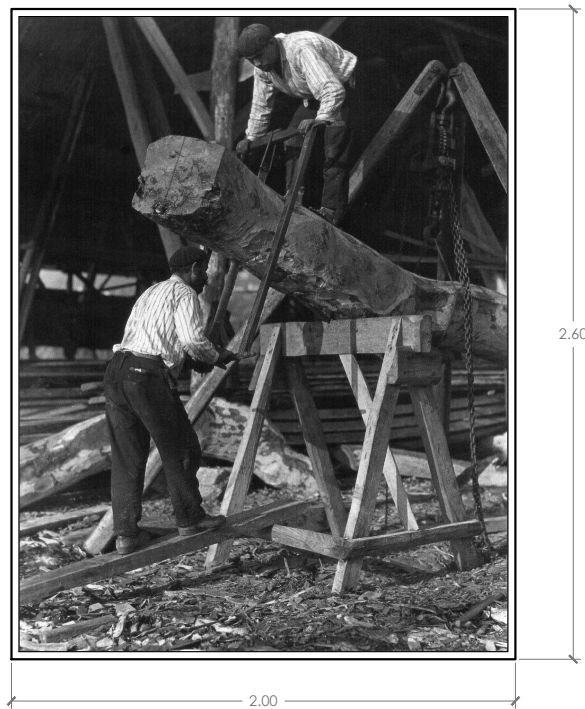


AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



			<h1>P18</h1>
Plano:	Escala:		
PROPUESTA.	1/30_A3	26 /	
SALA03. POLIVALENTE_ELEMENTOS	Fecha:	Diciembre 2019	
EXPOSITIVOS 2	Proyecto:	Promotor:	
Proyecto expositivo astillero tradicional	Concello de Outes	NIF: P1506300A	
Ciprián.	Situación:	Referencia catastral:	
Lugar de Tavilo.	15063A0950128700000D	000600100NH03H0001JP	
Concello de Outes. A Coruña	Arquitectos:	Firmas:	
Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico	4029 COAG		

EXP3.4_ FOTOGRAFÍA RETROILUMINADA _ DETALLE



Fotografía Ruiz Matilda Anderson
Solicitar derechos y copia a alta resolución

EXP3.4_ FOTOGRAFÍA RETROILUMINADA

Fotografía impresa en lona de poco gramaje que no sufra ondulaciones con el calor, con marco de lona en blanco.

Lona tensada sobre bastidor de madera que tenga cierta holgura con respecto a la pared en la parte superior para ventilar.

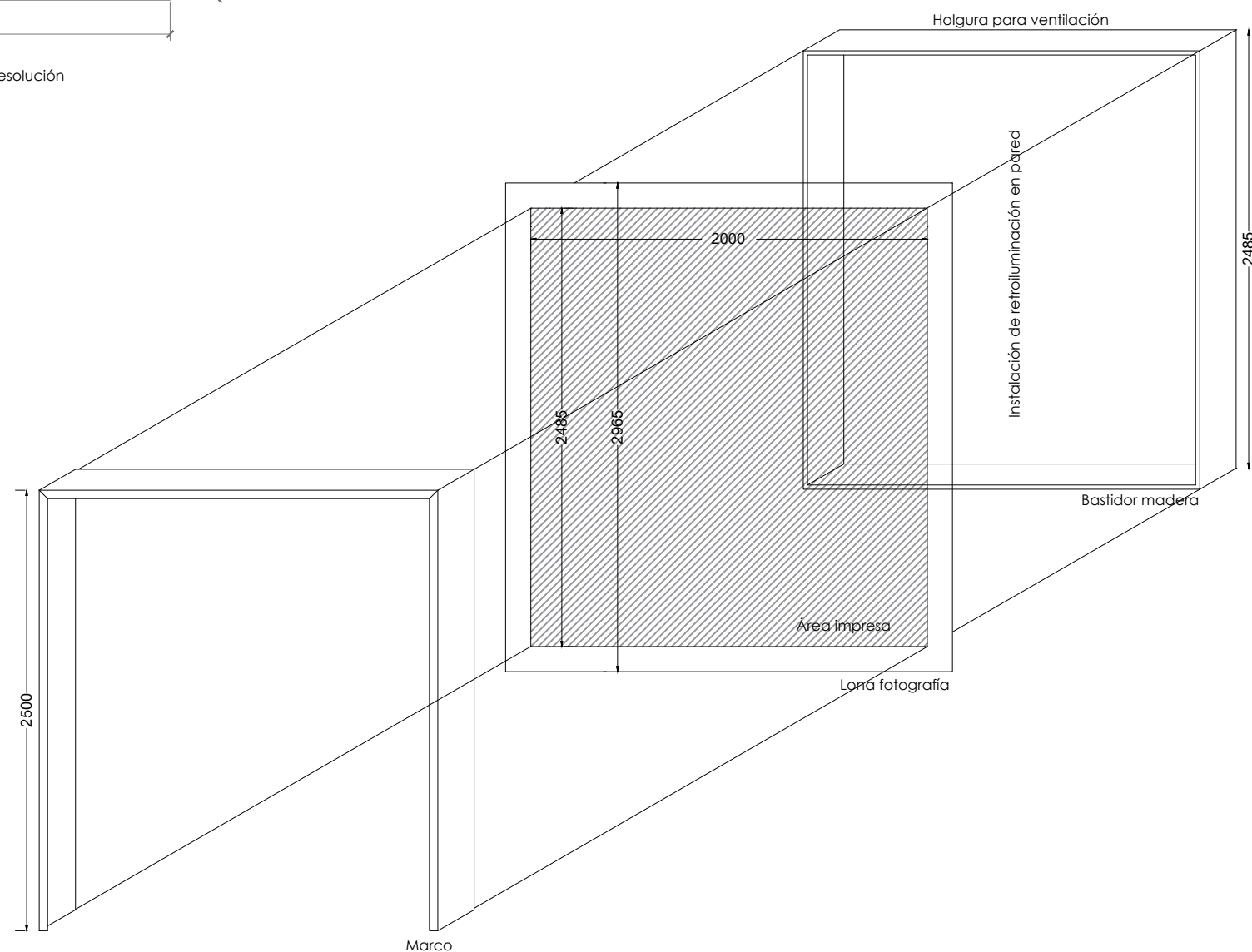
Instalación de luminarias en pared para retroiluminar la fotografía.

Marco perimetral de madera lacada en color a definir

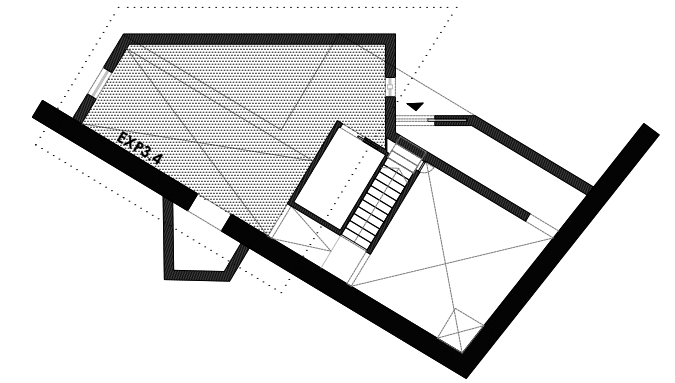
Dimensiones* 2,00 x 2,60m.

Situación definitiva en pared a definir por la D.F.

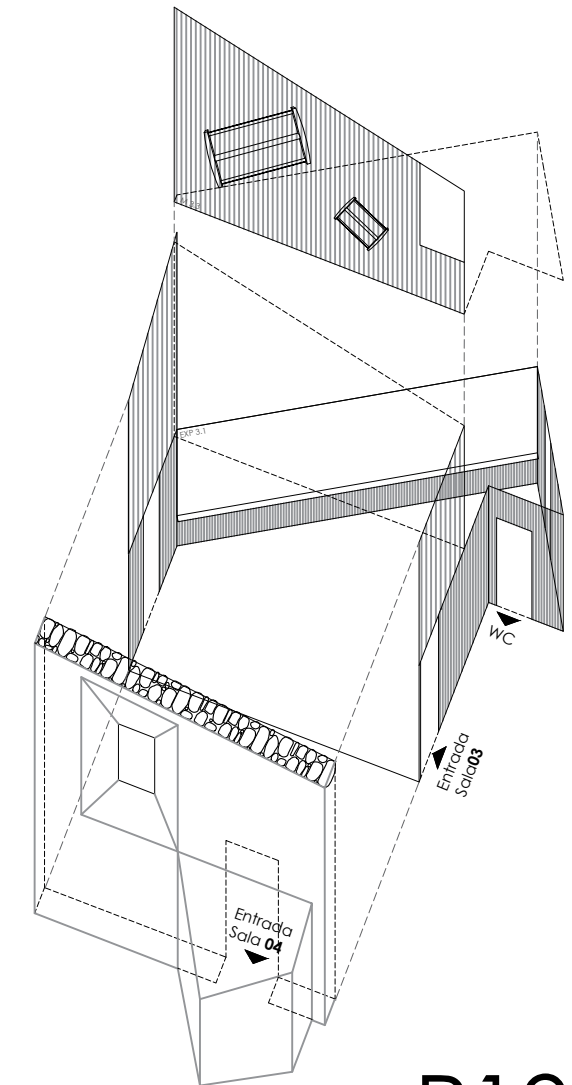
* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.



SALA 03: EXPOSICION PERMANENTE



AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



Plano: PROPUESTA. SALA03. POLIVALENTE_ELEMENTOS EXPOSITIVOS 3	Escala: 1/30_A3	Nº plano: 27 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A0950128700000D 000600100NH03H0001 JP	
Arquitectos: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG	Firmas:	

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.

SALA 4 _ MOTOR AYÓN

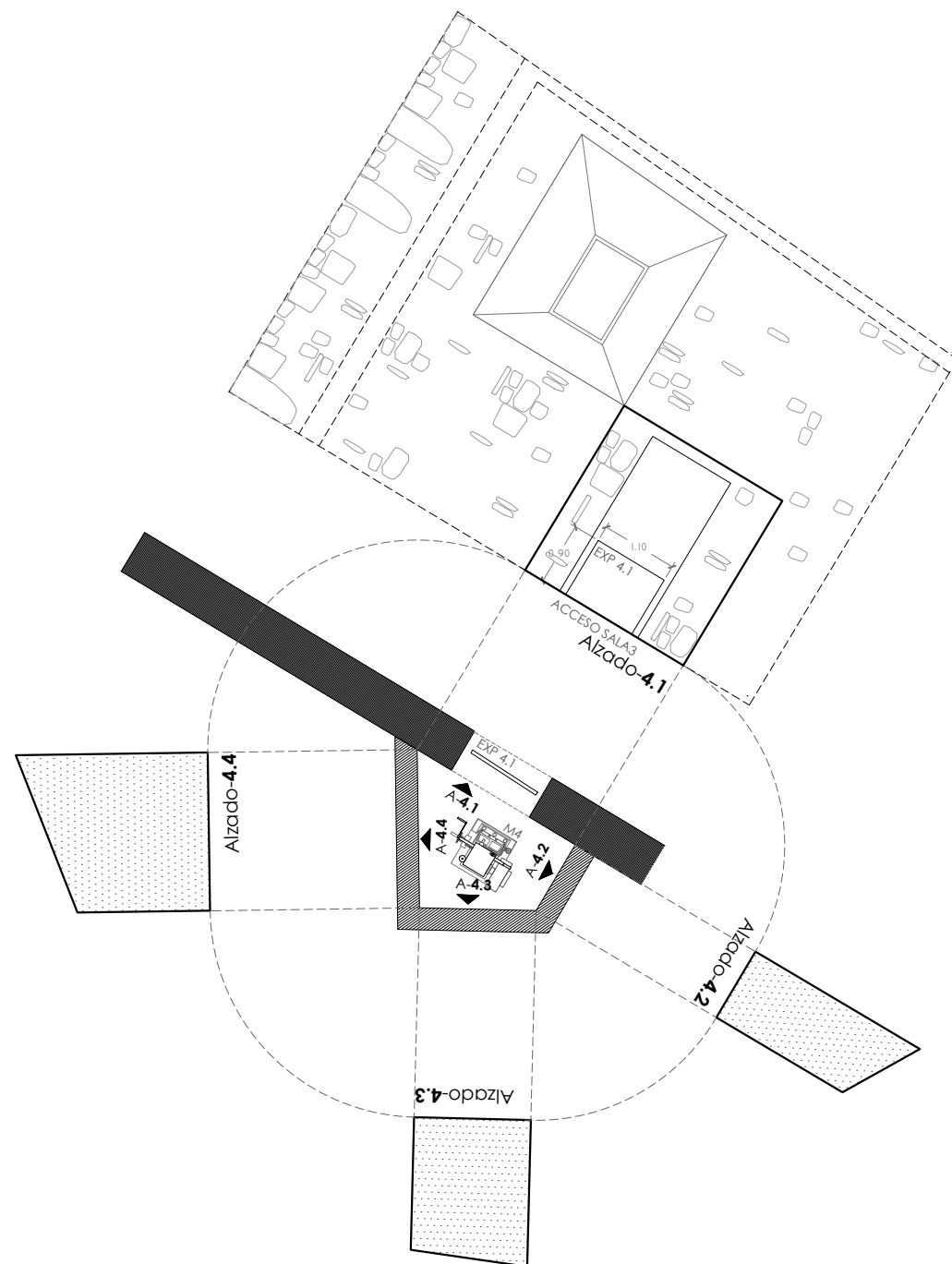
ELEMENTOS EXPOSITIVOS SALA4:

EXP4.1_ GRÁFICO SOBRE BARANDILLA

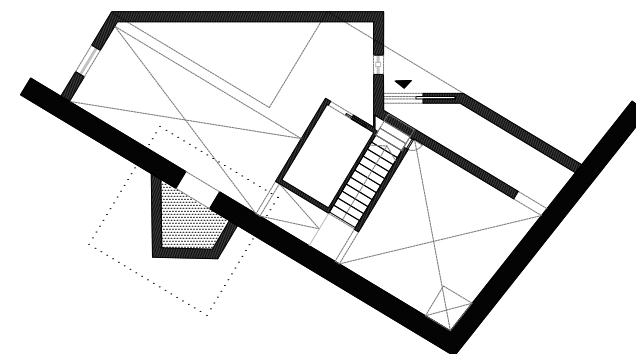
Barandilla para impedir el paso de público a la Sala 4 con elemento gráfico explicativo del motor Ayón. Dimensiones* 1.10 x 0.90 m.

M4_ MOTOR AYÓN ORIGINAL RESTAURADO (Ver plano P21)

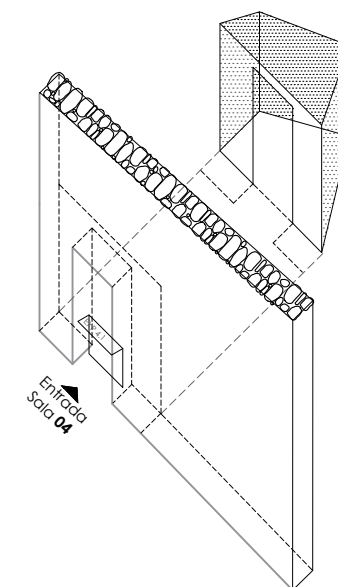
* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.



SALA 04: MOTOR AYON

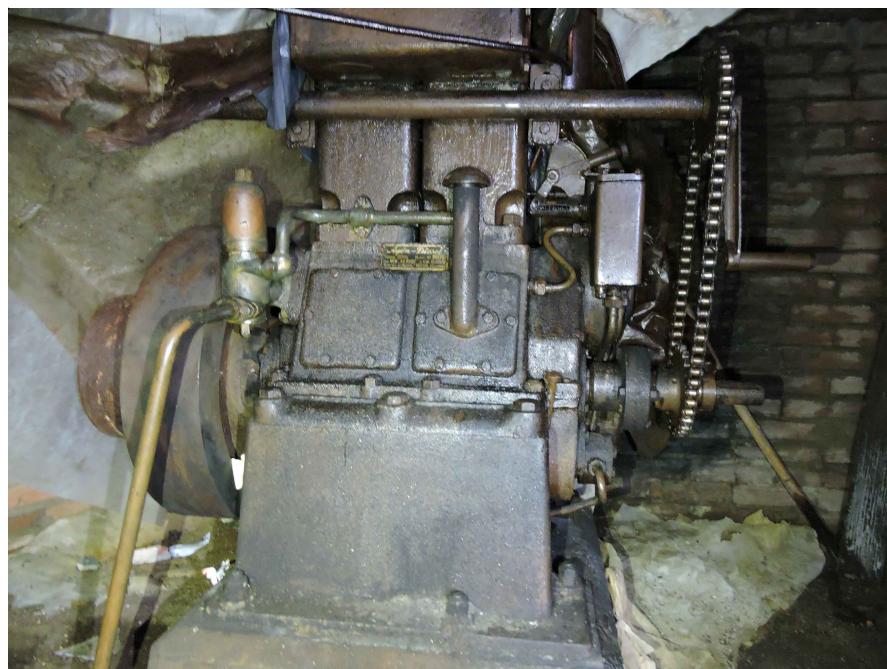


AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES

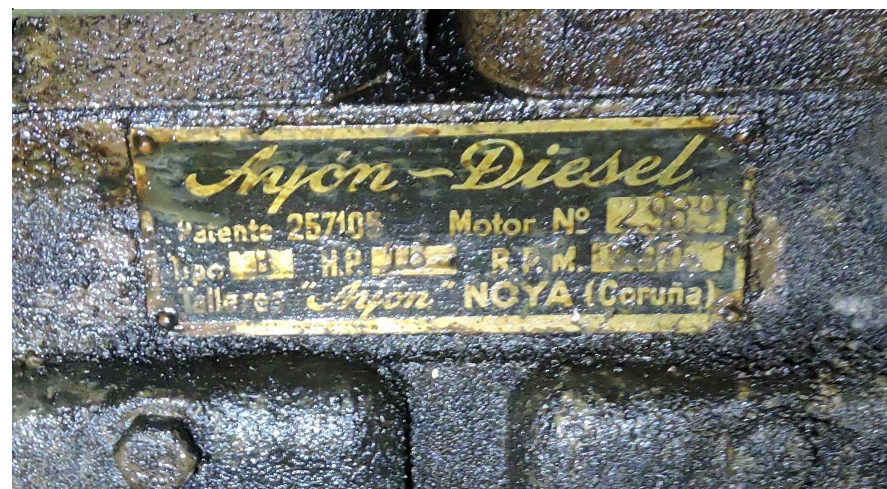


Plano:	Escala:	Nº plano:
PROPUESTA.	1/100_A3	28 /
SALA04.MOTOR AYON_ DESCRIPCION GENERAL	Fecha:	Diciembre 2019
Proyecto:	Promotor:	
Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Concello de Outes	NIF: P1506300A
Situación:	Referencia catastral:	
Lugar de Tavilo.	15063A0950128700000D	
Concello de Outes. A Coruña	000600100NH03H0001JP	
Arquitectos:	Firmas:	
Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico		
4029 COAG		

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



MOTOR AYÓN 2 CILINDROS EN EL ASTILLERO CIPRIÁN



PLACA DEL MOTOR

RESTAURACION MOTOR ORIGINAL COMO ELEMENTO EXPOSITIVO

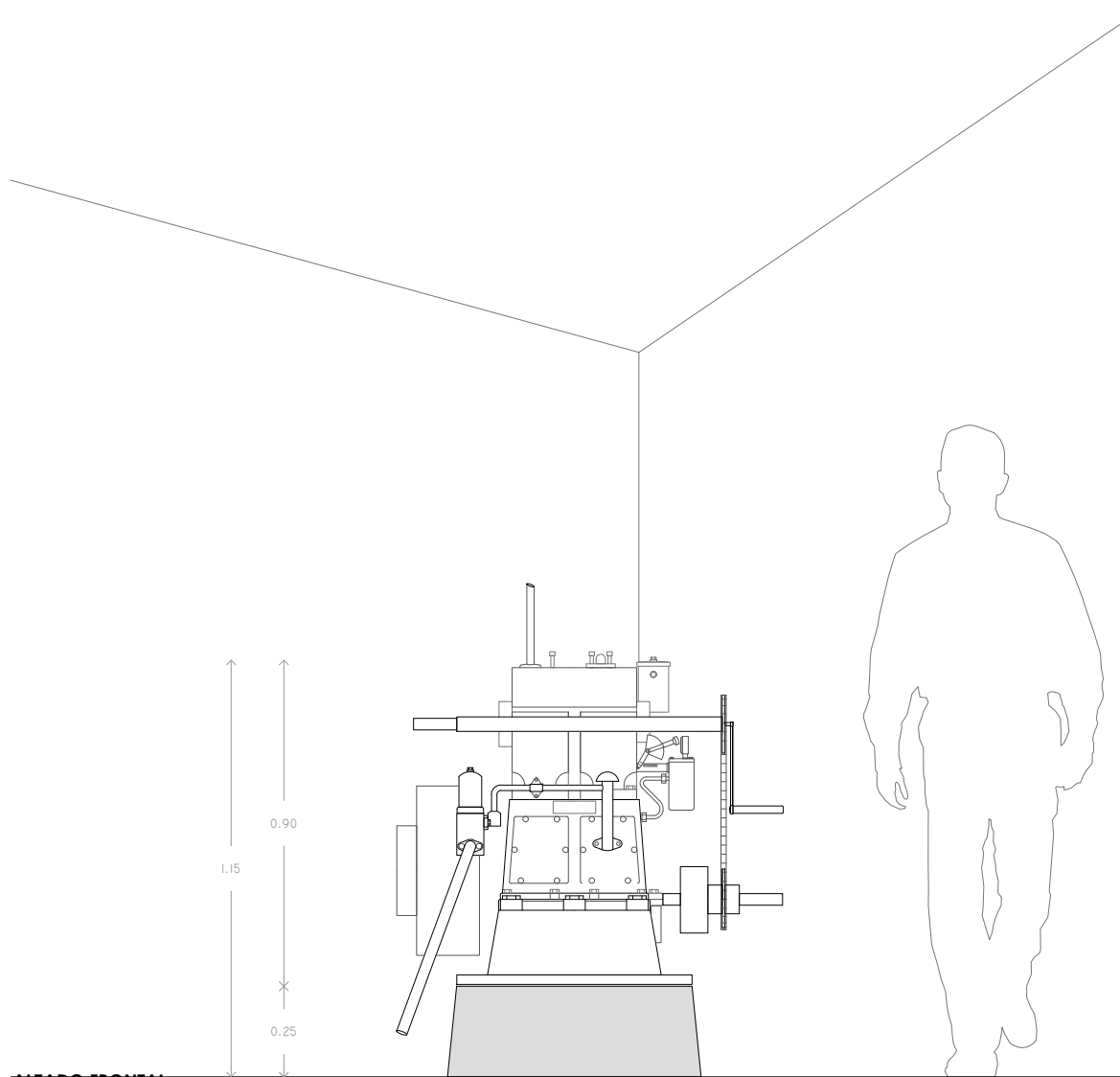
Limpiar y restaurar motor original Ayón, teniendo en cuenta que no va a estar prevista su puesta en marcha.

MOTOR AYÓN

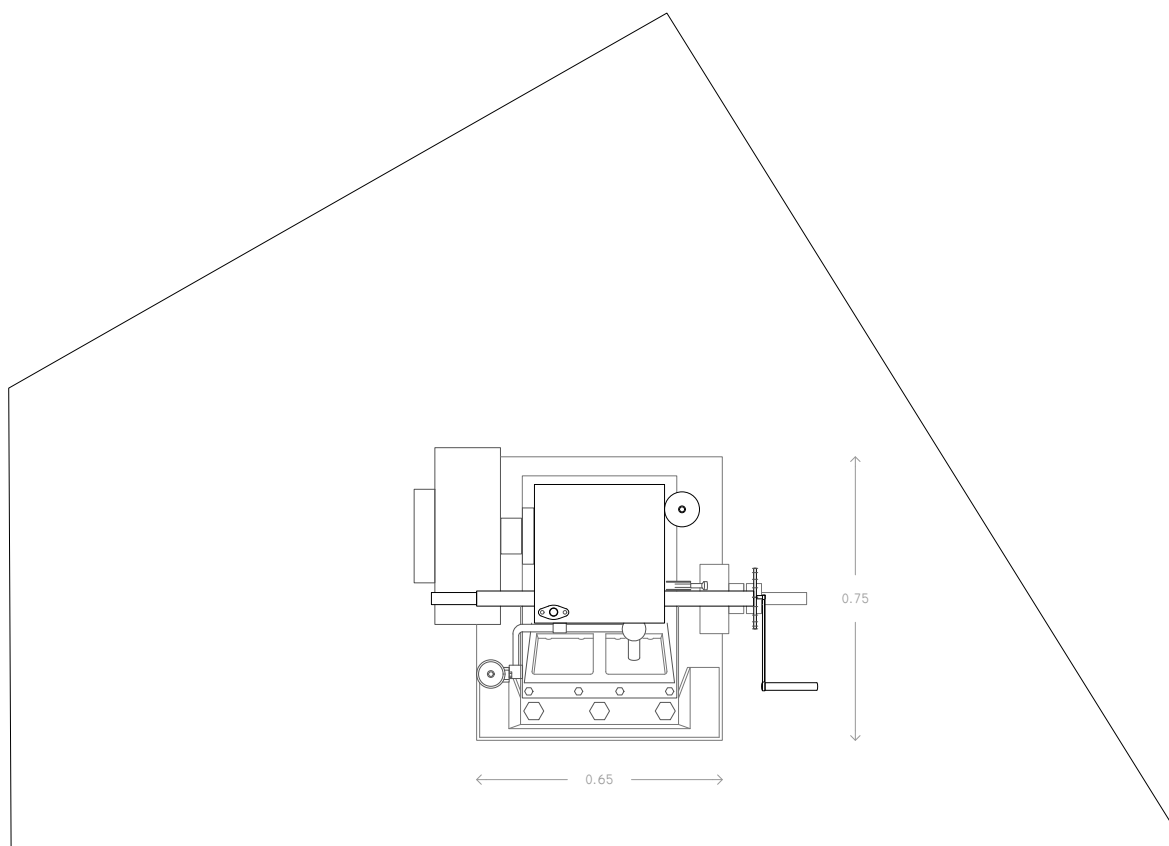
La sierra estaba impulsada por un motor marino de la casa Ayón (de Noia). Se trata de un motor diesel de cuatro tiempos de aspiración natural, de dos cilindros, con una cilindrada total de 2.770 cm³ y que desarrolla una potencia máxima de 16 Hp a 900 rpm. Cuenta con bomba de inyección de combustible Bosh (independiente por cada cilindro), cámara de combustión con antecámara, tanques y válvulas exteriores y refrigeración forzada por bomba de agua. En este caso se refrigeraba en un tanque de agua en la sala contigua. El encendido del motor se realiza con precalentamiento de mecha, es decir para facilitar el arranque, se introduce una mecha prendida que al contacto con la inyección de combustible inicia la ignición.

Motor Ayon de 2 cilindros. Características principales:

Tipo de motor	4T, Diesel
Nº Cilindros	2
Diametro (mm)	105
Carrera (mm)	160
Cilindrada unit (l)	1,39
Cilindrada total (l)	2,77
Potencia efectiva (Kw)	11,94
Velocidad (r.p.m)	900
Par Motor (Kg-m)	12,9
P.m.e, medida (bar)	5,75
Velocidad media del pistón (m/s)	4,8

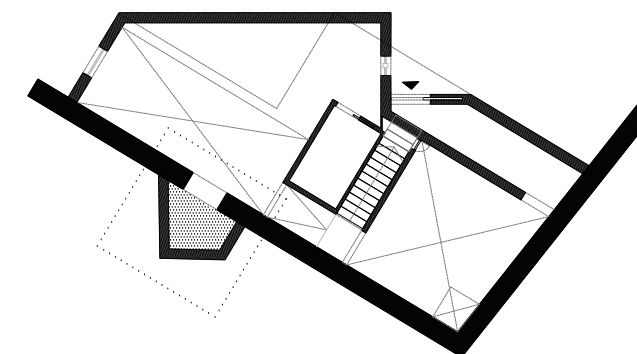


ALZADO FRONTAL

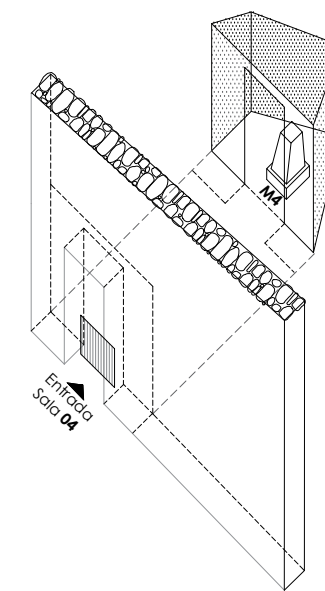


PLANTA COTA +1.20m

SALA 04: MOTOR AYON



AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES



Plano: PROPUESTA SALA 04. ELEMENTOS EXPOSITIVOS. MOTOR AYÓN	Escala: 1/20_A3	Nº plano: 29 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprián.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A095012870000OD 000600100NH03H0001JP	Firmas: Iago Fernández Penedo Oscar Fuertes Dopico 4029 COAG

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.

SALA 5 _ EXTERIOR

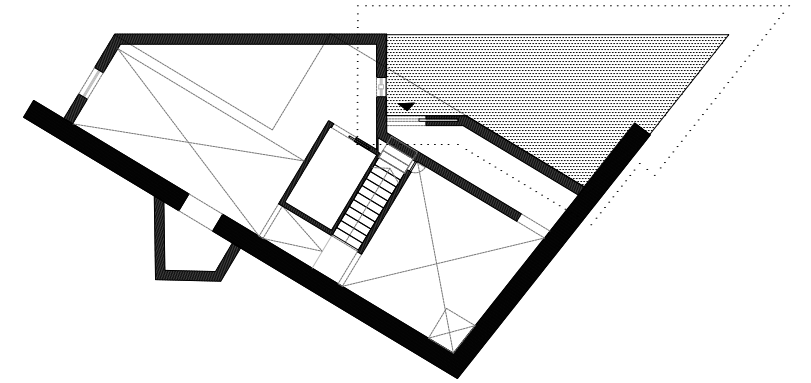
ELEMENTOS EXPOSITIVOS SALA5:

EXP4.1_ TÍTULO EXPOSICIÓN

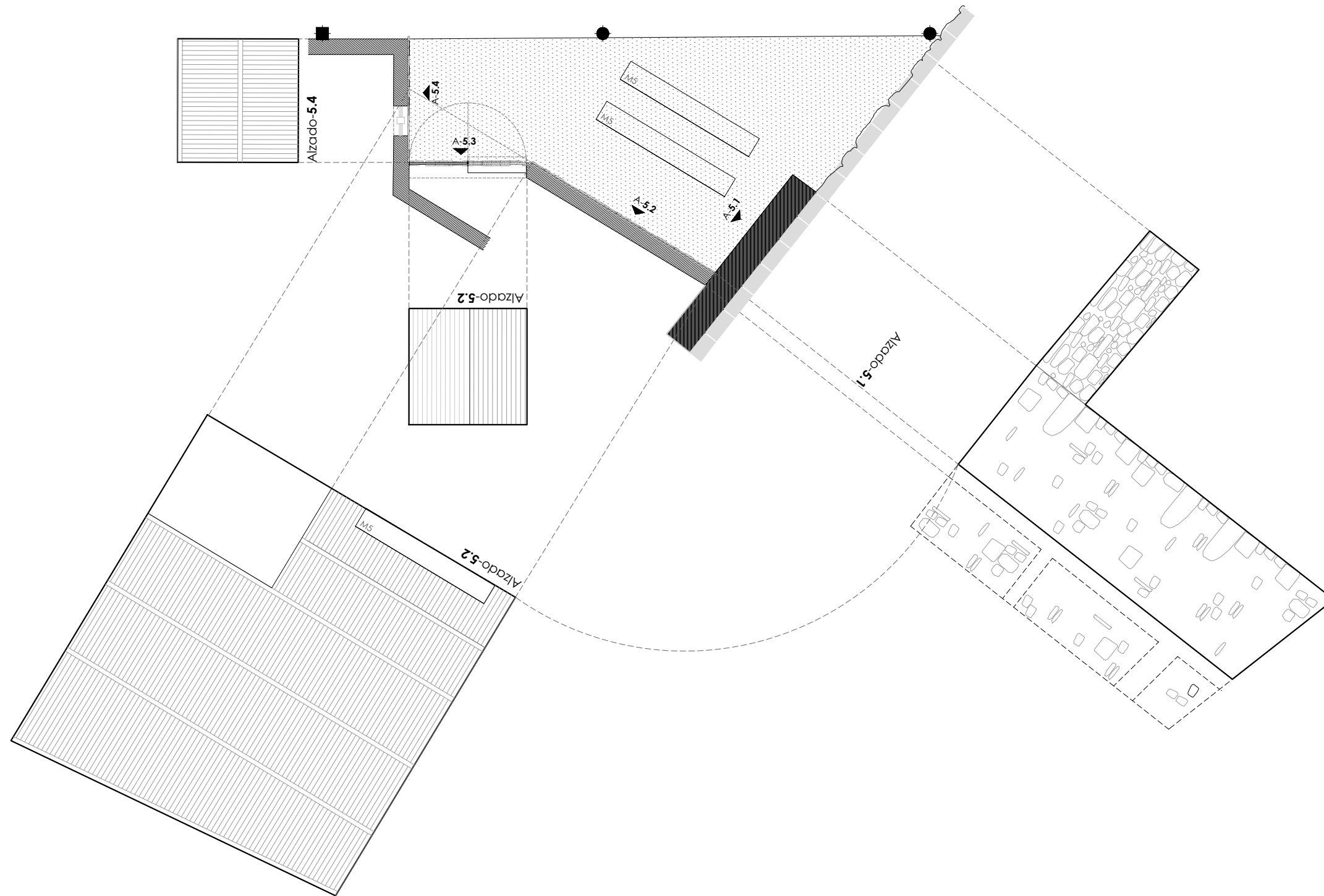
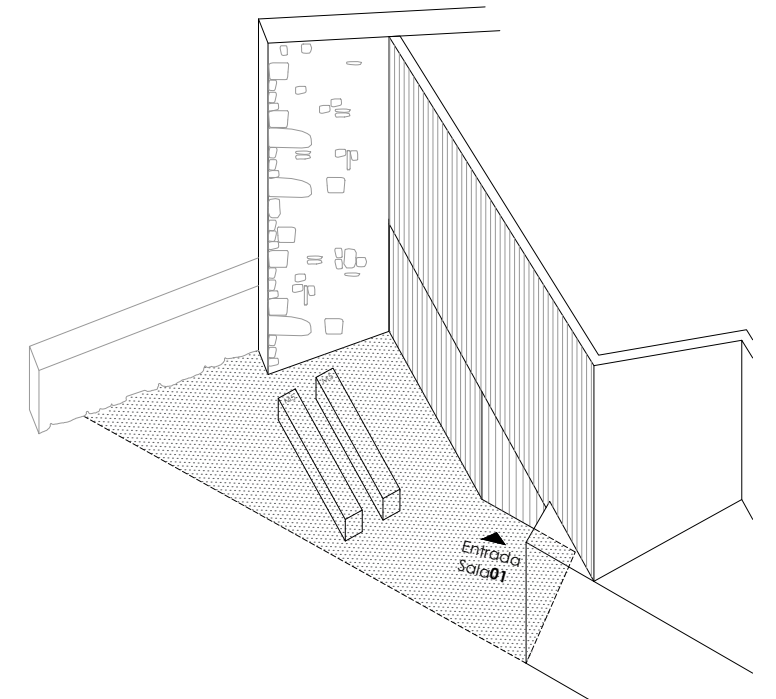
M5_ BANCO DE HORMIGÓN ARMADO 2 uds. (Ver plano P24)

* Dimensiones orientativas, comprobar in situ las dimensiones reales del paramento.

SALA 03: EXPOSICION PERMANENTE



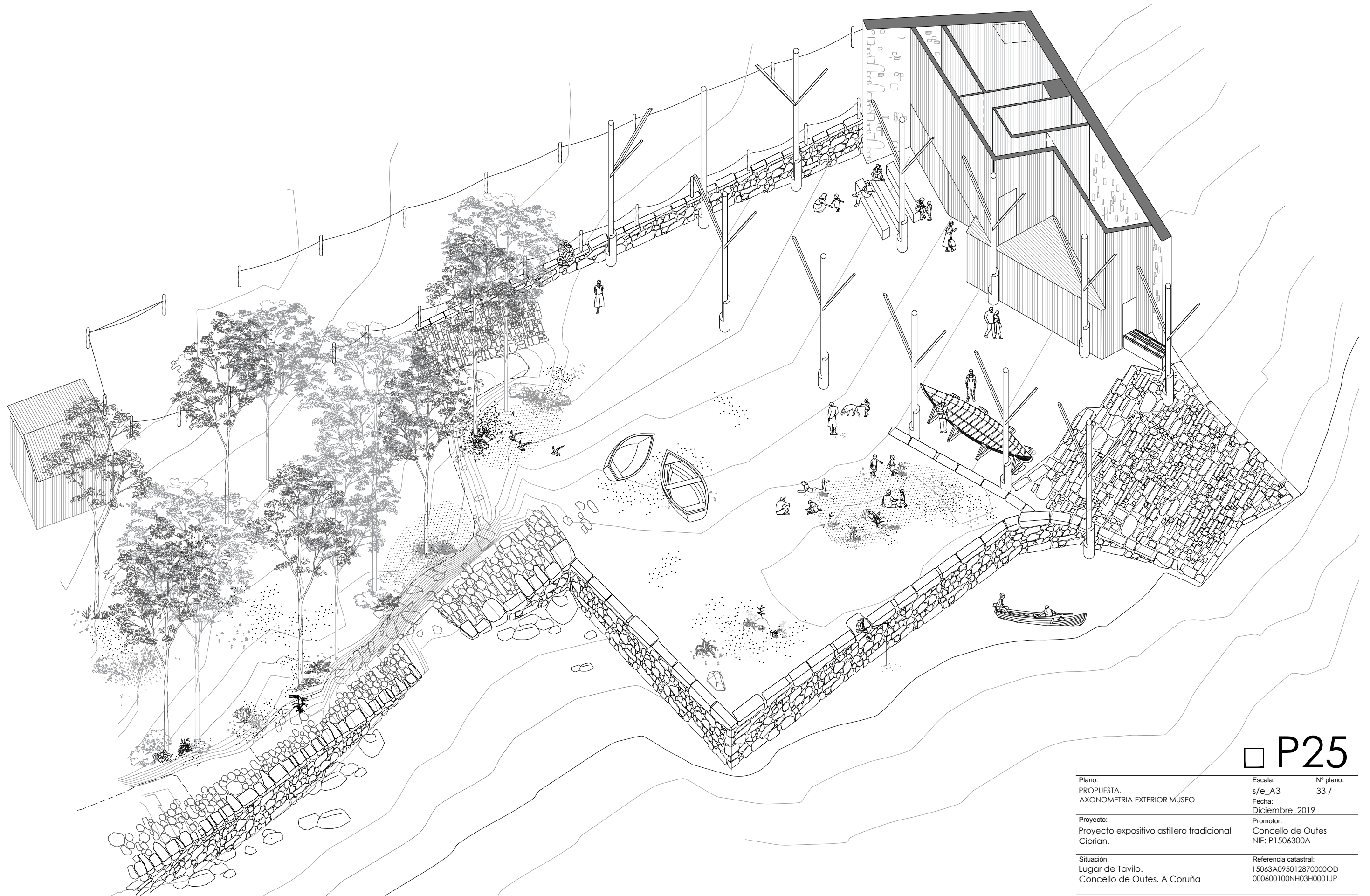
AXONOMETRIA DESPIECE DE ALZADOS INTERIORES





00 01 02 03 04m P23

Plano: PROPUESTA. SALA05.EXTERIOR_DESCRIPCION GENERAL	Escala: 1/100_A3	Nº plano: 31 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprian.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo. Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A0950128700000D 000600100NH03H0001JP	
Arquitectos: Iago Fernández Penedo 4029 COAG	Oscar Fuertes Dopico	Firmas: _____

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.



□ P25

Plano: PROPUESTA. AXONOMETRIA EXTERIOR MUSEO	Escala: s/e_A3	Nº plano: 33 /
Proyecto: Proyecto expositivo astillero tradicional Ciprián.	Fecha: Diciembre 2019	Promotor: Concello de Outes NIF: P1506300A
Situación: Lugar de Tavilo, Concello de Outes. A Coruña	Referencia catastral: 15063A0950128700000D 000600100NH03H0001JP	
Arquitectos: Iago Fernández Penedo 4029 COAG	Oscar Fuertes Dopico	Firmas:  

El presente documento es copia de su original y su utilización total o parcial, así como su reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de su autor, quedando prohibida cualquier modificación unilateral del mismo.

